



Since 1600

Gold Leaf Manufacturers

*Dal 1600
al fianco
dei migliori
artigiani*

*Alongside
the best
artisans
since 1600*



CATALOGO
CATALOGUE



PERCHÈ SCEGLIERE GIUSTO MANETTI WHY CHOOSE GIUSTO MANETTI

«Praticamente se il gioco è quello di ridurre un lingotto d'oro a un fogliettino leggero come una zanzara, loro in quel gioco sono i migliori del pianeta...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

«Basically, if the game is to transform a gold ingot into a sheet of gold leaf as light as a mosquito, then they're the best in the world at that game...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

Da quindici generazioni i Manetti rappresentano la massima espressione del mestiere dei battiloro.

La storia di quella che col tempo è diventata l'azienda leader a livello mondiale nella produzione della foglia d'oro e d'argento nasce a Firenze in una piccola bottega familiare, in cui all'attività del battere l'oro si affiancavano anche quelle dell'intaglio del legno, della decorazione e dell'oreficeria.

È proprio nel Rinascimento e grazie a uno strettissimo rapporto di fiducia e collaborazione con i Medici che la storia dei Manetti si lega indissolubilmente a quella del mestiere che scelsero di praticare.

Dal 1602 - quando Matteo Manetti cura il restauro della sfera d'oro che sormonta la Cupola di Filippo Brunelleschi - a oggi la stessa famiglia ha accompagnato e talvolta percorso tutte le tappe fondamentali dell'evoluzione produttiva legata alla trasformazione del lingotto in foglia.

For fifteen generations, Manetti has been the highest expression of the goldbeating trade.

The story of what developed into a top company at an international level in the production of gold and silver leaf first began in Florence, in a small family workshop, which in addition to goldbeating, provided wood carving, decoration and gold smithery services.

During the Renaissance and in virtue of a tightly knit relationship with the Medici, grounded in trust and collaboration, the history of the Manetti family became indissolubly linked with the trade it had embraced.

From 1602 - when Matteo Manetti curated the restoration of the golden globe on Filippo Brunelleschi's tower - to date the same family has accompanied and sometimes even anticipated all the fundamental steps of the production evolution linked to the transformation of ingots into leaf.



I MARCHI THE TRADEMARKS



È il marchio dedicato alle foglie di metallo prezioso e quello con la quale l'azienda è riconosciuta a livello mondiale. Conosciuto come il marchio "medaglie", la sua evoluzione abbraccia quasi un secolo, compreso tra il 1861 e il 1946. La sua origine risale all'Esposizione del 1861, durante la quale l'azienda riceve la medaglia al merito per la straordinaria qualità delle sue foglie d'oro e d'argento. Inizialmente il logo presenta una sola medaglia, ma deve aggiornarsi quando nel 1881 e nel 1884 l'azienda ottiene ulteriori due medaglie al merito, portando il totale a tre, sempre per la qualità unica delle proprie foglie di metallo prezioso. Infine nel 1946, durante il passaggio dell'Italia alla forma repubblicana di governo, un piccolo e astuto intervento grafico permette di nascondere i nomi dei sovrani sulle medaglie, riuscendo così a salvarlo e a preservarlo nel tempo.

This is the brand dedicated to precious metal leaves and the one with which the company is known around the world. Known as the Medal Trademark its evolution spans almost a century, between 1861 and 1946. Its origin dates back to the 1861 Exhibition, during which the company received the medal of merit for the extraordinary quality of its gold and silver leaves. Initially the logo featured only one medal, but it had to be updated when in 1881 and 1884 the company obtained two further medals of merit, bringing the total to three, again for the unique quality of its precious metal leaves. Finally in 1946, during Italy's transition to the republican form of government, a small and clever graphic intervention made it possible to hide the names of the Italian Kings on the medals, thus managing to save and preserve it over time.





Include il primissimo logo aziendale e al suo interno porta la significativa data del "1820". In tale anno Luigi Manetti, dopo un lungo periodo trascorso all'estero per studiare la rivoluzione industriale, acquisisce la proprietà della bottega di famiglia con la determinazione di conferire alla secolare produzione artigianale un respiro più internazionale. Sceglie con orgoglio di intitolarla al figlio appena nato "Giusto" e di includere "Firenze", profondamente consapevole che solo questa città può essere la casa dei Manetti. A partire dal 1861, con lo sviluppo del marchio "medaglie" riservato esclusivamente alle foglie di metallo prezioso, questo logo continua a simboleggiare i prodotti aziendali ausiliari alle fasi di doratura oltre alle foglie di metallo non prezioso.

It includes the very first company logo and bears within the important date of 1820. In that year, Luigi Manetti, after a long period spent abroad studying the industrial revolution, acquired full ownership of the family workshop, and, determined to give the centuries-old artisanal production a more international flavour. He proudly chose to name it after his newborn son "Giusto". He also added "Florence", as he was keenly aware that only this city could be the home of the Manettis. Starting in 1861, with the development of the Medal Trademark reserved exclusively for precious metal leaves, this logo continues to symbolize the company's products that are auxiliary to the gilding phases, in addition to non-precious metal leaves.





UN COLORE PER OGNI FASE A COLOR FOR EVERY PHASE

Ciascun colore rappresenta una specifica sezione del catalogo e aiuta ad orientarsi nel percorso di scelta.

Each colour represents a specific section of the catalogue to help you find your path of choice.



DORATURA GILDING

Prodotti in foglia, in tutte le declinazioni, sia di metallo prezioso sia di metalli imitazione.

Leaf products, in all variations, both in precious and imitation metal.



DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

La soluzione migliore per enfatizzare la tridimensionalità delle superfici o per realizzare dettagli estremamente fini.

The best solution to emphasize surface contours or to create extremely fine gilded details.



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Prodotti specifici per l'applicazione della foglia su superfici poco mosse e non troppo porose.

Specific products perfect when applying leaf on surfaces that are neither too contoured nor porous.



FINITURA FINISHING

Prodotti in grado di creare particolari effetti cromatici o di invecchiamento alla superficie decorata.

The products capable of creating particular chromatic or aged effects on the decorated surface.



PROTEZIONE SEALING

Una vasta serie di articoli come gommalacca o prodotti acrilici che aiuta a preservare la doratura nel tempo.

A wide range of shellac or acrylic-based products that help preserve and protect the gild over time.



STRUMENTI TOOLS

Gamma di strumenti a supporto di ciascuna fase e lavorazione.

Range of tools used to support each phase and technique of gilding.

INDICE

INDEX

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS 12

Composizione dei metalli preziosi in foglia 14
Precious metal leaf composition

Lo spessore della foglia 17
Leaf thickness

Foglia libera e decalco 19
Loose and transfer leaf

Foglia in libretti 23
Leaf books

Foglia in libretti singoli 31
Retail leaf books

Foglia a filo 33
French cut leaf

Foglia oro per vetro 37
Glass leaf

Foglia oro per icone 43
Icon gold

Foglia in rotoli 47
Leaf rolls

Polveri e conchiglie 51
Powders and shells

METALLI IMITAZIONE IMITATION METALS 54

Foglia imitazione in libretti 56
Imitation leaf books

Foglia imitazione in risme 65
Imitation leaf reams

Foglia imitazione Schabin 73
Imitation leaf Schabin

Foglia imitazione in rotoli 75
Imitation leaf rolls

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING 78

Gesso di Bologna 80
Bologna gypsum

Ammanitura pronta 81
Ready gesso

Colla di coniglio 82
Rabbit skin glue

Gelatina in fogli 83
Gelatine sheets

Bolo italiano 85
Italian bole

Bolo acrilico pronto 86
Ready acrylic bole

Bolo di argilla 87
Clay bole

Pennelli applicazione bolo 88
Bole application brushes

Pennello per lucidatura bolo 89
Bole polish brush

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING 90

Missione all'acqua 92
Water-based size

Missione all'acqua gialla 93
Yellow water-based size

Missione Wunda 94
Wunda size

Missione ad alcool 95
Alcohol-based size

Missione a vernice 96
Oil-based size

FINITURA FINISHING 98

Vernice per meccare 100
Mecca varnish

Vernice mecca incolore 101
Colourless mecca paint

Bitume liquido 102
Liquid bitumen

Bitume liquido all'acqua 103
Water-based liquid bitumen

Cera bituminosa 104
Bituminous wax

PROTEZIONE SEALING 106

Gommalacca TN in soluzione 108
TN shellac in solution

Gommalacca TN in scaglie <i>TN shellac in flakes</i>	109
Gommalacca decerata in soluzione <i>Dewaxed shellac in solution</i>	110
Gommalacca decerata in scaglie <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	111
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione <i>Extra-clear dewaxed shellac in solution</i>	112
Protezione all'acqua <i>Water-based protection</i>	115
Protezione sintetica <i>Synthetic protection</i>	116
Protezione acrilica lucida <i>Acrylic gloss protection</i>	118
Protezione acrilica lucida per esterni <i>Acrylic gloss protection for exterior</i>	119
Diluente per protezione acrilica <i>Thinner for acrylic protection</i>	120
Catalizzatore per protezione acrilica <i>Catalyst for acrylic protection</i>	121
STRUMENTI TOOLS	122
Cuscinetto <i>Gilding cushion</i>	124
Cuscinetto con paravento in velluto <i>Gilding cushion with suede shield</i>	124
Coltello <i>Gilding knife</i>	125
Panno <i>Cloth</i>	125
Bombasini <i>Gilder's mops</i>	127
Pennellesse <i>Brushes</i>	131
Pennelli <i>Art brushes</i>	135
Sapone vegano per pennelli <i>Vegan brushes soap</i>	140
Brunitoi <i>Burnishers</i>	143

CARTELLA COLORI <i>COLOURS CHART</i>	149
KIT - DORARE UNA CORNICE <i>KIT - GILDING A FRAME</i>	151
ESPOSITORE BELLE ARTI <i>FINE ART SHOP DISPLAY</i>	153
ACCADEMIA DELLA DORATURA <i>GILDING ACADEMY</i>	155
INDICE ANALITICO <i>ANALYTIC INDEX</i>	156
<i>Indice analitico in ordine alfabetico</i> <i>Analytical index in alphabetical order</i>	156
<i>Indice analitico per codice</i> <i>Analytical index by code</i>	158

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS

<i>Composizione dei metalli preziosi in foglia</i> <i>Precious metal leaf composition</i>	14
<i>Lo spessore della foglia</i> <i>Leaf thickness</i>	17
<i>Foglia libera e decalco</i> <i>Loose and transfer leaf</i>	19
<i>Foglia in libretti</i> <i>Leaf books</i>	23
<i>Foglia in libretti singoli</i> <i>Retail leaf books</i>	31
<i>Foglia a filo</i> <i>French cut leaf</i>	33
<i>Foglia oro per vetro</i> <i>Glass leaf</i>	37
<i>Foglia oro per icone</i> <i>Icon gold</i>	43
<i>Foglia in rotoli</i> <i>Leaf rolls</i>	47
<i>Polveri e conchiglie</i> <i>Powders and shells</i>	51



ORO GOLD

AU

Disponibile in 24 colorazioni, la foglia oro Manetti viene prodotta in molteplici misure e spessori, ciascuno dei quali soddisfa al meglio le esigenze specifiche dei diversi materiali, della conformazione delle superfici e delle tecniche di doratura.

La foglia d'oro zecchino Manetti è disponibile nel classico formato della foglia libera, nel formato della foglia a decalco, nel formato foglia a filo (utilizzato soprattutto nel mercato francese, con la foglia oro, tagliata a misura del libretto) e in rotolo (le foglie di oro zecchino sono appoggiate su un rotolo di carta velina formando così uno strato continuo di foglie già sormontate. Il rotolo viene utilizzato per la doratura di grandi superfici piane o decorazioni in esterno).

Available in 24 colours, Manetti's gold leaf is made in multiple sizes and thicknesses to perfectly suit any material, surface form and texture and gilding technique.

Manetti genuine gold leaf is available in the classic loose leaf format, in the transfer leaf format, in the French cut (used primarily by French gilders, with the leaf right to the edge of the book) and in rolls (genuine gold leaves are laid on a roll of tissue paper, thus forming a continuous layer of pre-overlapping leaves. Rolls are used for the gilding of large flat surfaces or outdoor decorations).

PALLADIO PALLADIUM

PD

Il palladio, al pari dell'oro, è un metallo prezioso che si estrae in natura. Di colore tendente al bianco e all'argento, simile al platino, con una sfumatura plumbea di toni violacei, viene lavorato in diverse fasi prima di giungere alla forma della foglia.

La tecnica più adatta per decorare con la foglia palladio è quella a missione, previa stesura di un collante a base d'acqua, vernice oleosa o alcool a seconda della natura del substrato da decorare. La foglia libera si usa maggiormente per la doratura di elementi lavorati, mentre quella a decalco è consigliata per superfici piane e regolari, oltre che per applicazioni in ambiente esterno. Il rotolo, infine, è ideale per rivestire in maniera più semplice e rapida componenti piani di grandi dimensioni.

Like gold, palladium is a precious metal that occurs in nature. It is silvery-white in colour, like platinum, with dark purple hues, and undergoes several processing phases before being transformed into palladium leaf.

The most suitable technique for decorating with the palladium leaf is oil gilding, after applying a water-, oil- or alcohol-based size depending on the nature of the substrate to be decorated. The loose leaf is mainly used for the gilding of carved elements, while the transfer one is recommended for flat and regular surfaces, as well as for outdoor applications. Finally, the roll is ideal for coating large flat components in a simpler and faster way.

PLATINO PLATINUM



La foglia platino ha una tonalità che tende al bianco e all'argento e, rispetto al palladio, ha una sfumatura più calda. Il platino ha il vantaggio di non ossidarsi a contatto con gli agenti atmosferici ed è pertanto indicato, al pari dell'oro e del palladio, per applicazioni in esterno.

Il platino è ideale per applicazioni su superfici lisce, bombate e lavorate, sia di esterni che di interni di architetture contemporanee. La tecnica maggiormente utilizzata per la doratura con la foglia di platino è quella a missione, con la preparazione di un substrato legante a base di acqua, vernice oleosa o solvente alcolico.

Platinum leaf is whitish-silver in colour and has warmer hues than palladium. Platinum has the advantage of not tarnishing when exposed to atmospheric agents and is therefore recommended, like gold and palladium, for exterior applications.

Platinum is ideal for applications on smooth or rounded surfaces, both in exterior and interior contemporary architecture. The most commonly used technique with platinum leaf is oil gilding, with the preparation of a binder substrate with water-, oil- or alcohol-based size.

ARGENTO SILVER



La foglia argento puro di Giusto Manetti Battiloro è un prodotto di alta qualità realizzato in misure e spessori diversi per rispondere a ogni esigenza di argentatura.

Oltre al formato in foglia e in rotolo, l'argento è disponibile al pari dell'oro anche in polvere e in conchiglia (indicato per ritocchi e dettagli di superfici intarsiate e difficili da raggiungere) e in foglia di argento in fiocco (anche detta "alla rinfusa", confezionata in scatole di foglie non squadrate, ideale per applicazioni rapide). Considerato l'alto rischio di ossidazione che interessa l'argento puro se esposto agli agenti atmosferici, è consigliabile sempre proteggerlo e preferire ambiti di destinazione interni.

Giusto Manetti Battiloro pure silver leaf is a top quality product available in various sizes and thicknesses to respond to all silver leafing needs.

In addition to the leaf and roll format, silver is available like gold also in powder and shell (suitable for retouching and details of inlaid surfaces and areas which are difficult to reach) and in silver leaf in flakes (also called "schabin", packaged in boxes of non-squared leaves, ideal for quick applications). Considering the high risk of tarnishing that affects pure silver when exposed to atmospheric agents, it is always advisable to protect it and use it only for interiors.



LO SPESSORE DELLA FOGLIA

LEAF THICKNESS

La foglia in metallo prezioso di Giusto Manetti Battiloro è disponibile in molteplici spessori per meglio adattarsi alle varie applicazioni e alle diverse conformazioni delle superfici da decorare. Lo spessore è indicato con il relativo peso ogni 1.000 foglie.

Giusto Manetti's precious metal leaf is available in multiple thicknesses to suit the various applications and the different contours of the surfaces to be decorated. The thickness is indicated with the relative weight per 1,000 leaves.

<i>Spessore / Thickness</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>			
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	100 x 100
Doppio / Standard	13 gr	16 gr	16 gr	21 gr
Triplo / Double	14-16 gr	18 gr	18 gr	24 gr
Extra / Extra thick	18-24 gr	21-24 gr		28-30 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1,000 leaves (gr)

DOPPIO

Viene utilizzato principalmente nei lavori di restauro e nella decorazione di superfici particolarmente intarsiate o incise, là dove la foglia deve adattarsi e plasmarsi alla superficie stessa.

STANDARD

Standard thickness leaf is mainly used in restoration work and in the decoration of inlaid or carved surfaces, where the leaf moulds itself to the curves of the surface.

TRIPLO

È consigliato là dove è richiesta una maggior uniformità della superficie decorata come nell'applicazione della foglia su superfici piane o nell'iconografia. Questo spessore viene utilizzato talvolta anche nei lavori di restauro là dove si vuol dare al prodotto finito un effetto particolarmente brillante.

DOUBLE

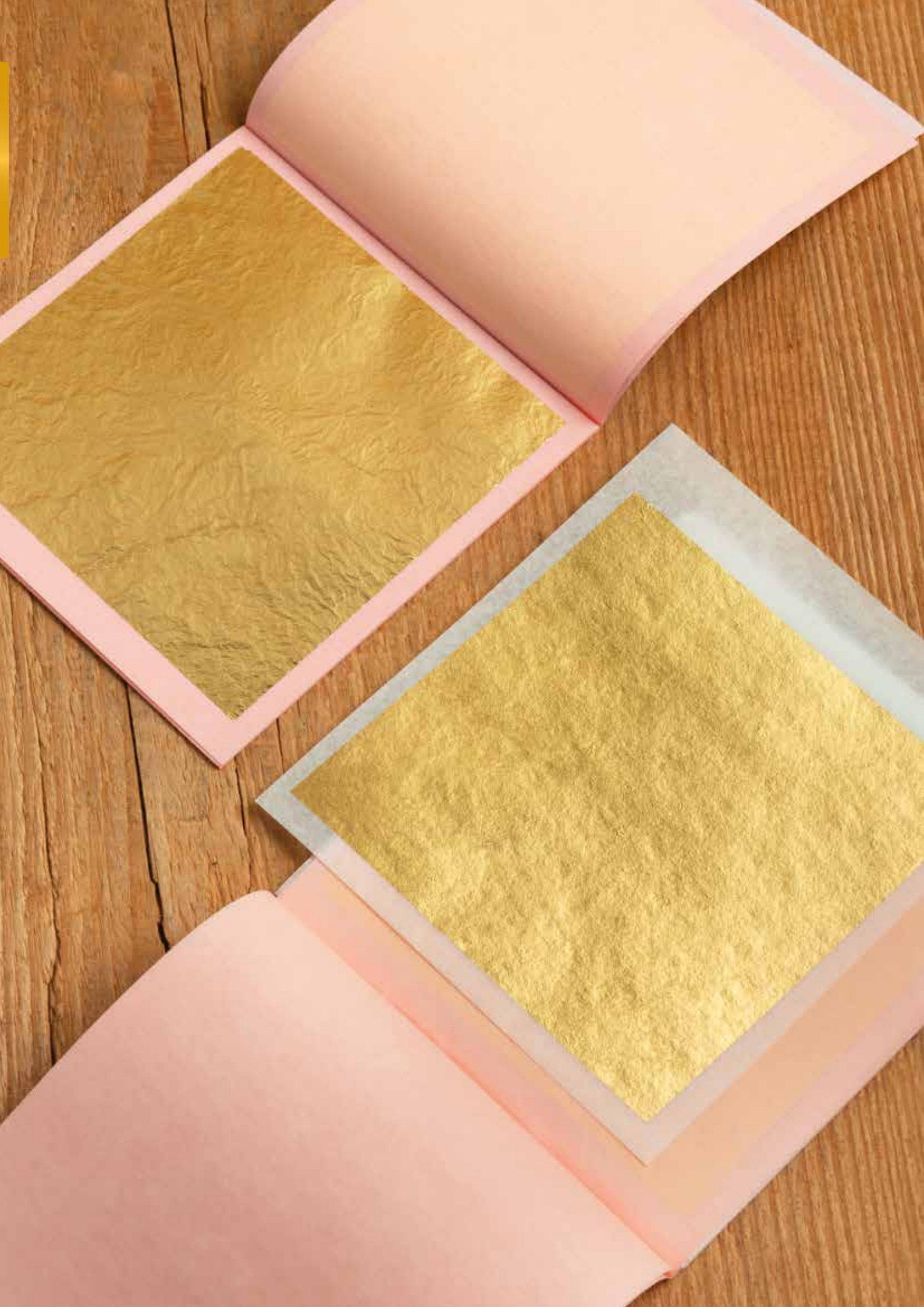
This thickness is recommended where a greater uniformity of the decorated surface is required, such as in the application of the leaf on flat surfaces or in iconography. It is sometimes also used in restoration work where you want to give the finished product a particularly bright effect.

EXTRA

Lo spessore c.d. extra è sempre consigliato per le applicazioni in ambiente esterno. L'elevata quantità di metallo prezioso all'interno della foglia consente difatti una miglior resistenza all'usura e agli agenti atmosferici e di conseguenza una più lunga durata nel corso del tempo.

EXTRA-THICK

Extra thick leaf is always recommended for outdoor applications. The increased thickness allows a better resistance to wear and adverse atmospheric conditions, consequently giving a longer life to the gild over time.





FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF

La foglia libera viene sempre utilizzata per la decorazione di superfici intarsiate. Viene talvolta impiegata anche nella decorazione di superfici lisce là dove il doratore ne preferisce l'utilizzo rispetto alla foglia a decalco.

A seconda della tipologia di lavoro, per l'applicazione della foglia libera possono rendersi necessari appositi strumenti quali pennellesse in pelo di vaio, disponibili in misure diverse a seconda della misura della foglia.

Per poter decorare superfici di ogni genere e dimensione può inoltre rendersi necessario tagliare la foglia in porzioni più piccole con l'utilizzo di uno specifico coltello e di un apposito cuscino.

Loose leaf is always used for the decoration of inlaid surfaces. It is also sometimes used in the decoration of smooth surfaces where the gilder prefers its use over the transfer leaf.

Depending on the type of work, for the application of the loose leaf special tools may be necessary such as squirrel hair gilder's tips, available in different sizes depending on the size of the leaf.

In order to gild surfaces of all shapes and sizes, it may also be necessary to cut the leaf into smaller pieces with the use of a specific gilding knife and cushion.



FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF

La foglia a decalco differisce da quella libera perché appoggiata su una carta velina, sporgente ed estraibile dal libretto, in modo da facilitarne e velocizzarne la presa e l'applicazione.

Questo formato viene sempre applicato con la tecnica della doratura a missione ed è consigliato esclusivamente per la decorazione di superfici perfettamente lisce o per dorature da effettuarsi in ambiente esterno. Nel formato a decalco la foglia aderisce alla carta velina mediante una pressatura senza l'utilizzo di alcun collante.

La foglia a decalco può inoltre essere tagliata con delle comuni forbici se necessario per sagomare la porzione di oro da applicare.

The transfer leaf differs from the loose one in that it comes ready applied on a tissue paper, protruding from the booklet and easily removable without special tools, in order to facilitate and speed up its application.

This format is always applied with the oil gilding technique and is recommended exclusively for the decoration of perfectly smooth surfaces or for gilding being carried out outdoors. In the transfer format, the leaf adheres to the tissue paper by pressing without any glue being used.

The transfer leaf to be applied can also be cut and shaped with ordinary scissors if necessary.









Foglia in libretti

Leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La **foglia libera**, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, può essere applicata con la tecnica della doratura a missione o a guazzo. È particolarmente indicata per il restauro e per l'impiego su superfici lavorate.

La **foglia a decalco**, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, è posta su una carta velina che ne facilita e velocizza la presa e l'applicazione nella doratura di superfici piane. La foglia viene solamente pressata sulla carta velina senza l'utilizzo di nessun collante.

Sono possibili gradi di pressatura diversa a seconda della lavorazione da eseguire.

Se ne consiglia inoltre sempre l'utilizzo nelle dorature eseguite in ambiente esterno.

La foglia, sia libera che a decalco, viene confezionata in libretti da 25 foglie ciascuno.

Loose leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, can be applied using the oil or water gilding techniques. It is especially suitable for restoration and use on carved or elaborated surfaces.

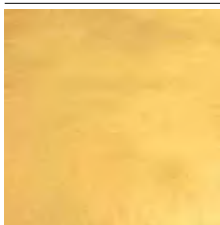
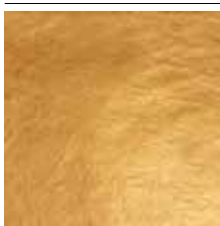
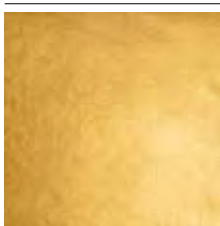
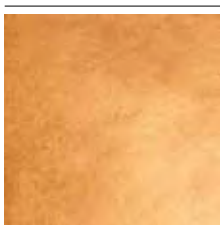
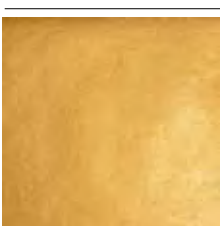
Transfer leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, comes ready applied on tissue paper which facilitates handling and speeds up the gilding of flat surfaces. Leaves are simply pressed onto the tissue paper without glue of any kind being used.

Differing degrees of press are possible, depending on the type and conditions of work. It is always recommended for use in outdoor gilding.

Leaf, both loose and transfer, comes in books of 25 leaves each.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

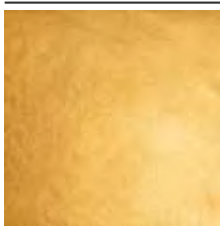
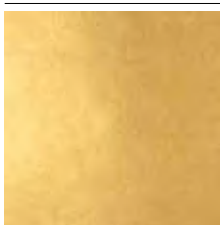
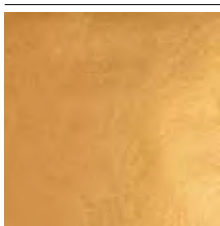
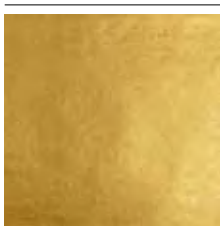
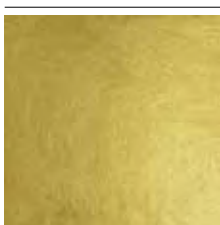
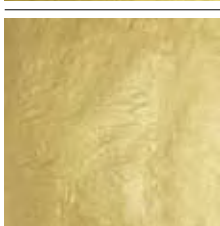
Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	16 gr	18 gr		22 gr	
		18 gr	24 gr		24 gr	
		20 gr			42 gr	
		22 gr				
		24 gr				
	ORO ARANCIO 23,75 KT ORANGE GOLD 23,75 KT (ROSENOBLE) OX ■■■■ PR ■ EX ■	13 gr	18 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	21 gr	18 gr		24 gr
		16 gr	24 gr			
		18 gr				
		20 gr				
	ORO ARANCIO "SPT" 23,5 KT ORANGE GOLD 23,5 KT (DUKATEN) OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	18 gr			
		16 gr				
	ORO FIORINO 23 KT FLORIN GOLD 23 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			
		16 gr				
	ORO GIALLO EXTRA 23 KT YELLOW GOLD EXTRA 23 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	13 gr	16 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	18 gr	18 gr		24 gr
		16 gr				
		18 gr				
	ORO ROSSO 23 KT RED GOLD 23 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			
	ORO GIALLO "RU" 23 KT YELLOW GOLD RU 23 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr			17 gr	24 gr
		18 gr			22 gr	
					24 gr	
					42 gr	

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO GIALLO SCURO "H" 23 KT DARK YELLOW GOLD H 23 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	13 gr	16 gr			
		14 gr				
		16 gr				
	ORO AD 22,7 KT YELLOW GOLD AD 22,7 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr				
		16 gr				
	ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	13 gr	16 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	18 gr	18 gr		24 gr
		16 gr	21 gr			
		18 gr				
		20 gr				
	ORO GIALLO SCURO "GE" 22 KT DARK YELLOW GOLD 22 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			
	ORO GIALLO CHIARO "GB" 22 KT LIGHT YELLOW GOLD 22 KT (FRENCH PALE) OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			
	ORO CITRONE 20 KT CITRON GOLD 20 KT OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			
	ORO VERDE 18 KT LEMON GOLD 18 KT (GREEN) OX ■■■■ PR ■ EX ■	14 gr	16 gr			

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

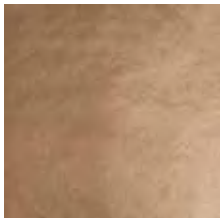
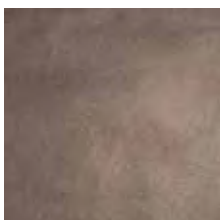
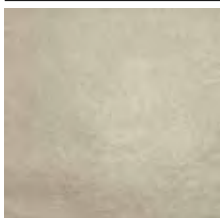
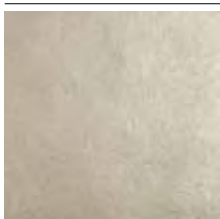
OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ BASSO / LOW ■■■■ MEDIO / MEDIUM ■■■■ ALTO / HIGH ■■■■ MOLTO ALTO / VERY HIGH ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ YES ■

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO VERDE CHIARO 16 KT PALE GOLD 16 KT (LIGHT GREEN)	14 gr	16 gr			
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	ORO CHAMPAGNE 22,5 KT CHAMPAGNE GOLD 22,5 KT	14 gr	16 gr			
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	ORO MOON 22 KT MOON GOLD 22 KT	14 gr	16 gr			22 gr
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	ORO ROSA 22 KT ROSE GOLD 22 KT	16 gr				
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	CAPLAIN CAPLAIN	14 gr	16 gr			
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	ORO BIANCO 13,25 KT WHITE GOLD 13,25 KT	14 gr	16 gr			
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				
	ORO BIANCO 12 KT WHITE GOLD 12 KT	13 gr 14 gr	16 gr			21 gr
		OX ■■■■ PR ■ EX ■				

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO BIANCO 11,5 KT WHITE GOLD 11,5 KT	18 gr 24 gr 32 gr				
	OX    PR  EX 					
	ORO BIANCO 10 KT WHITE GOLD 10 KT	14 gr	16 gr			
	OX    PR  EX 					
	ORO BIANCO 6 KT WHITE GOLD 6 KT	13 gr	16 gr			21 gr
	OX    PR  EX 					
	PALLADIO PALLADIUM PD	14 gr				
	OX    PR  EX 					
	PLATINO PLATINUM PT	22 gr				
	OX    PR  EX 					
				95 x 95	140 x 140	150 x 150
	ARGENTO SILVER AG	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 	20 gr 28 gr	65 gr	75 gr	
	OX    PR  EX 	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 	20 gr			

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.







Foglia in libretti singoli

Retail leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

Si tratta di astucci contenenti un **singolo libretto** da 5 o 25 foglie, disponibile in 11 colorazioni di oro vero di misura 80 x 80 mm e in argento puro di misura 95 x 95 mm. Disponibili sia nel formato foglia libera che decalco, vengono forniti in packaging personalizzato, favorendo così la scelta della tonalità di oro.

Questo packaging è una soluzione innovativa nel mercato della foglia oro, rendendo accessibile l'acquisto di diverse tonalità di oro vero anche ad artisti, studenti, hobbisti e artigiani.

These are cases containing a **single booklet** of 5 or 25 sheets, available in 11 genuine gold shades measuring 80 x 80 mm and in pure silver measuring 95 x 95 mm. Available in both loose leaf and transfer formats, they are provided in customized packaging, thus facilitating the choice of gold tone.

This packaging is an innovative solution in the gold leaf market, making the purchase of different shades of genuine gold accessible even to artists, students, hobbyists, and craftspeople.

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)	
		80 x 80	95 x 95
	Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	✓	
	Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓	
	Oro Arancio 23,5 kt / Orange gold (dukaten) 23,5 kt	✓	
	Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓	
	Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓	
	Oro Giallo scuro 22 kt / Dark yellow gold 22 kt	✓	
	Oro Rosa 22 kt / Rose gold 22 kt	✓	
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓	
	Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt	✓	
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓	
	Argento / Silver		✓



Foglia a filo

French cut leaf



La **foglia a filo** è da sempre utilizzata dai doratori francesi, dove viene applicata direttamente dal libretto senza l'uso di strumenti.

È disponibile in formato 84 x 84 mm in varie tonalità d'oro oltre che in palladio.

Questa tipologia di foglia si distingue per la sua perfetta quadratura che si estende fino al bordo del libretto, richiedendo una notevole abilità e competenze specifiche per la sua applicazione. Ogni libretto contiene 25 foglie.

French cut leaf has always been widely used by French gilders, who apply it directly from the booklet without the use of tools.

It is available in an 84 x 84 mm format in various shades of gold as well as in palladium in the 80 x 80 mm format.

This type of leaf is distinguished by the fact that the leaves extend to the edge of the booklet, requiring considerable skill and specific expertise for its application. Each booklet contains 25 leaves.

GAMMA DI FOGLIA A FILO FRENCH CUT LEAF RANGE

	<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>	
		84 x 84	Glass
	Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	16 gr	
	Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	16 gr	
	Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukatén) 23,5 kt	16 gr	
	Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt	16 gr	
	Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	16 gr	
	Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	16 gr	
	Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt	16 gr	
	Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt	16 gr 18 gr	
	Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	15 gr 16 gr	
	Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt	16 gr	
	Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt	16 gr	
	Oro Verde 18 kt / Lemon gold 18 kt	16 gr	
	Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt	16 gr	
	Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	16 gr	
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	16 gr 18 gr	✓
	Caplain / Caplain	16 gr 18 gr	✓
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	16 gr	✓
	Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt	16 gr	✓
	Palladio / Palladium	16 gr	✓

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr)





Foglia oro per vetro

Glass leaf



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La doratura su vetro unisce la tradizione dell'antica maestria artigianale con le forme espressive dell'arte contemporanea. Si tratta di un metodo ricercato per aggiungere un tocco di eleganza e raffinatezza a vari oggetti e superfici in vetro, dai complementi d'arredo alle vetrate artistiche, al lettering di insegne.

L'applicazione della **foglia d'oro per vetro**, solitamente inverso, può avvenire tramite diversi metodi, tra cui il principale prevede l'utilizzo della gelatina in fogli (pag. 83) da stendere mediante appositi pennelli. In alternativa, si può utilizzare la tecnica della doratura a "missione" (pag. 90). Per ottenere una doratura ottimale priva di difetti, dovrà essere utilizzata una specifica foglia oro accuratamente selezionata per garantirne la perfetta uniformità della superficie e l'assenza di imperfezioni tipiche della foglia stessa, quali venature o difformità.

Gilding on glass combines the tradition of ancient craftsmanship with the expressive forms of contemporary art. It is a sophisticated method to add a touch of elegance and refinement to various glass objects and surfaces, from home decor items to artistic stained glass and sign writing.

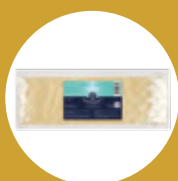
The application of **gold leaf on glass**, usually in reverse, can be done using various methods. One of these involves the use of gelatine (p. 83) applied with special brushes. Alternatively, the "oil" gilding method can be used (p. 90). To achieve optimal gilding without defects, a specific gold leaf must be used, carefully selected to ensure perfect surface uniformity and the absence of imperfections typically found in gold leaf.

GAMMA DI FOGLIA ORO PER VETRO GOLD LEAF RANGE FOR GLASS

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>	
	80 x 80	86 x 86
 Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	20 gr	
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt		16 gr
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	14 gr	
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt	14 gr	
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt		16 gr
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold 18 kt	14 gr	
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	14 gr	16 gr
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	14 gr	16 gr
 Caplain / Caplain	14 gr	
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	14 gr	16 gr
 Palladio / Palladium	14 gr	

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr)

Strumenti consigliati / Recommended tools



Gelatina in fogli
Gelatin sheets
Pagina / Page 83
2ZGELDOR



Missione ad alcool
Alcohol-based size
Pagina / Page 95
2ZDOPG125



Cuscinetto con paravento
Gilding cushion with shield
Pagina / Page 124
2ZDNOEPP



Panno
Cloth
Pagina / Page 125
2ZDTISSUE



Bombasino sintetico N 6
Synthetic gilder's mop N 6
Pagina / Page 129
2ZBOMBST6

APPLICATORE PER FOGLIA ORO

GOLD LEAF APPLICATOR

<i>Confezione / Packaging</i>	<i>Cod.</i>
146 x 162 mm	2ZMACFGL



Strumento professionale che facilita e velocizza l'applicazione della foglia in metallo prezioso su superfici piane e arrotondate, rendendolo ideale per la doratura su vetro. Ciò che lo rende unico rispetto a tutti gli altri strumenti presenti sul mercato è la sua capacità di garantire risultati impeccabili con estrema facilità, distinguendosi per efficienza, precisione e resistenza nel tempo.

Caratteristiche

La struttura in lega lo rende resistente e pratico per un utilizzo professionale e duraturo. La rete trasparente integrata permette di visualizzare con precisione il posizionamento della foglia, facilitando un'applicazione esatta e senza sforzo. Grazie alla leggera bombatura (2/4 mm), è possibile dorare senza danneggiare l'oro già applicato. Inoltre, lo strumento è compatibile con formati di foglia più ampi, variabili tra 80 x 80 mm e 100 x 100 mm.

The professional tool facilitates and speeds up the application of precious metal leaf on flat and curved surfaces, making it ideal for gilding glass. What makes it unique compared to all other tools on the market is its ability to guarantee impeccable results with extreme ease, standing out for its efficiency and precision.

Characteristics

Alloy structure makes it durable and practical for professional and long-lasting use. The integrated transparent mesh allows for precise visualization of the leaf placement, facilitating exact and effortless application. Thanks to the slight curvature (2/4 mm), it is possible to gild without damaging the already applied gold. Additionally, the tool is compatible with larger leaf formats, ranging from 80 x 80 mm to 100 x 100 mm.

PENNELLI "MASOLINO" "MASOLINO" ART BRUSHES



Pennello dalle setole morbide, ideale per realizzare tratti lunghi, omogenei e dalla massima precisione.
Brush with soft bristles, ideal for creating long, uniform and highly precise strokes.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 2

2ZDMML2/157

↑ 32 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 3,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 4

2ZDMML4/157

↑ 37 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 6

2ZDMML6/157

↑ 37 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 8

2ZDMML8/157

↑ 38 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLI "PERUGINO" "PERUGINO" ART BRUSHES



Pennello dalla punta piatta e flessibile, ideale per realizzare tratti medio/corti.
Brush with a flat, flexible tip, ideal for creating medium/short strokes.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 6

2ZDMPR6/454

↑ 22,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 10 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 8

2ZDMPR8/454

↑ 26 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 11,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 10

2ZDMPR10/454

↑ 30 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 16,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 12

2ZDMPR12/454

↑ 34 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 19 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLESA "GHIRLDANDAIO" "GHIRLANDAIO" BRUSHES

Pennellessa in pelo sintetico di vajo Kazan e ghiera in acciaio inox.
Brush with synthetic Kazan sable hair and stainless steel ferrule.



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS



ELASTICITÀ
ELASTICITY



TENUTA COLORE
COLOR RETENTION



MORBIDEZZA
SOFTNESS



RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE



PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 40

2ZDMGR40/1108

↑ 35 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length
↳ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



Cod.

N 60

2ZDMGR60/1108

↑ 44 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length
↳ 60 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



PENNELLESA IN PELO NATURALE DI VAIO NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH

Pennellessa in pelo naturale per la stesura della missione su superfici lisce.
Natural bristle brush for applying sizing on smooth surfaces.



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS



ELASTICITÀ
ELASTICITY



TENUTA COLORE
COLOR RETENTION



MORBIDEZZA
SOFTNESS



RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE



PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 40

2ZDMK40

↳ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width





Foglia oro per icone

Icon gold

FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAFFOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

L'introduzione della **foglia oro per icone** risponde all'esigenza dei maestri iconografi, o semplicemente di chi vuole avvicinarsi a questa forma d'arte, di avere un prodotto con specifici requisiti qualitativi diversi dalla tradizionale foglia oro utilizzata nel restauro o in altri tipi di applicazione.

La doratura di icone su tavola o affresco è infatti una tecnica antica e complessa che richiede precisione e maestria artistica. Per tradizione viene solitamente eseguita con la tecnica della doratura a guazzo, permettendo così di ottenere una doratura lucida e brillante. Realizzata in uno spessore maggiore, la foglia oro viene accuratamente selezionata per prevenire la presenza di "imperfezioni", facilitando così l'ottenimento di superfici dorate lisce ed omogenee.

The introduction of **gold leaf for icons** meets the needs of iconographers and those wishing to approach this art form, providing a product with specific quality requirements distinct from traditional gold leaf used in restoration or other applications.

Gilding icons on panel or fresco is indeed an ancient and complex technique that requires precision and artistic skill. Traditionally, it is usually performed using the water gilding technique, allowing for a glossy and shiny finish. Created in a thicker layer, the gold leaf is carefully selected to prevent the presence of imperfections, thus facilitating the achievement of smooth and homogeneous gilded surfaces.

GAMMA DI FOGLIA ORO PER ICONE GOLD LEAF RANGE FOR ICON

Colore / Colour		Categoria / Category		Dimensione / Size (mm)	
				80 x 80	100 x 100
 ORO GIALLO 24 KT YELLOW GOLD 24 KT OX    PR  EX 		Scatola da 20 libretti da 25 foglie / Box contains 20 booklets of 25 leaves		20 gr	
		Libretto singolo da 5 o 25 foglie / Single booklet of 5 or 25 leaves		15 gr	
 ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT OX    PR  EX 		Scatola da 20 libretti da 25 foglie / Box contains 20 booklets of 25 leaves		15 gr	24 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr)

Strumenti consigliati / Recommended tools



Bombasino sintetico N 6
Synthetic gilder's mop N 6
Pagina / Page 129
2ZBOMBST6



Pennello "Botticelli" N 0
"Botticelli" brush N 0
Pagina / Page 136
2ZDMBT0/836



Pennello "Vasari" N 6
"Vasari" brush N 6
Pagina / Page 136
2ZDMVS6/107



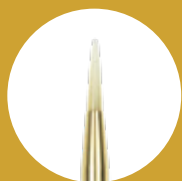
Pennello "Donatello" N 14
"Donatello" brush N 14
Pagina / Page 137
2ZDMDT14/289



Pennello "Michelangelo" N 20
"Michelangelo" brush N 20
Pagina / Page 137
2ZDMMC20/290



Pennello "Cimabue" N 6
"Cimabue" brush N 6
Pagina / Page 138
2ZDMCB6/450



Brunitoio N 15
Burnisher N 15
Pagina / Page 145
2ZDB15P



Brunitoio N 16
Burnisher N 16
Pagina / Page 145
2ZDB16P



Brunitoio N 17
Burnisher N 17
Pagina / Page 145
2ZDMB17P



Brunitoio N 18
Burnisher N 18
Pagina / Page 145
2ZDB18P





Foglia in rotoli

Leaf rolls



La **foglia in rotoli** consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.

Le singole foglie vengono applicate manualmente su un rotolo di carta velina di lunghezza standard 20,5 metri e altezza variabile a seconda delle dimensioni della foglia. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 millimetri e con lunghezza fissa di 20,5 metri. Solo per l'argento la lunghezza standard è di 25 o 50 metri e l'altezza di 140 mm.

L'utilizzo del rotolo permette un più veloce e accurato processo di doratura nel caso di superfici piane e di grandi dimensioni, sia in ambiente interno che esterno. Il rotolo viene svolto sull'area da decorare e la foglia viene fatta aderire esercitando una pressione dal lato della carta velina. Infine, si rimuove con facilità quest'ultima grazie all'azione della colla (missione) preventivamente stesa. Per un'ancor più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 49). Durante la fase di doratura è inoltre possibile tagliare il rotolo nella sua lunghezza utilizzando delle comuni forbici, ponendo particolare attenzione a tagliarlo in corrispondenza della giuntura di due foglie.

The **leaf in rolls** allows a quick and precise gilding of large and flat surfaces.

The individual leaves are applied manually on a roll of tissue paper with a standard length of 20.5 metres and a variable width depending on the size of the leaf. Upon request, the roll can be supplied cut in width, starting from a minimum of 5 millimetres and with a fixed length of 20.5 metres. Only for silver the standard length is 25 or 50 metres and the width is 140 mm.

The use of the roll allows the faster and more accurate interior or exterior gilding of large and flat surfaces. The roll is unwound on the area to be decorated and the leaf is made to adhere by exerting pressure from the side of the tissue paper. Finally, the latter is easily removed thanks to the action of the glue (size) previously applied. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 49). During the gilding phase it is also possible to cut the roll in its length using common scissors, paying particular attention to cut it at the join of two leaves.

GAMMA DI FOGLIA IN ROTOLI

LEAF ROLLS RANGE

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm x mt)</i>		
	104 x 20,5	86 x 20,5	80 x 20,5
 Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt		✓	✓
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓		
 Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukaten) 23,5 kt	✓		
 Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt		✓	✓
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓		
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	✓		
 Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt			✓
 Oro Giallo scuro "H" 23 kt / Dark yellow gold H 23 kt		✓	✓
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt			✓
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓		
 Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt			✓
 Oro Giallo chiaro "GB" 22 kt / Light yellow gold (French pale) 22 kt		✓	✓
 Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt		✓	✓
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt		✓	✓
 Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt		✓	✓
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt		✓	✓
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓		
 Oro Rosa 22 kt / Rose gold 22 kt			✓
 Caplain / Caplain			✓
 Oro Bianco 13,25 kt / White gold 13,25 kt		✓	✓
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓		
 Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt			✓
 Oro Bianco 6 kt / White gold 6 kt		✓	✓
 Palladio / Palladium			✓
 Platino / Platinum			✓

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm x mt)</i>	
	140 x 50	140 x 25
 Argento / Silver	2RN140A	2RN140B

APPLICATORE PER ROTOLI

ROLLS APPLICATOR

<i>Dimensione rotolo / Roll size</i>	<i>Cod.</i>
Metallo prezioso / Precious metal	
80 mm	2ZMACROT
86 mm	
104 mm	



Strumento che facilita e velocizza l'applicazione dei rotoli in metallo prezioso su superfici piane ed estese.

Tool that facilitates and speeds up the application of precious metal rolls on flat and large surfaces.

Utilizzabile per l'applicazione di rotoli in metallo prezioso di misura variabile da 80 mm a 104 mm. L'applicatore rende più semplice e veloce la stesura della foglia in rotolo, ottimizzandone i tempi e migliorando la qualità dell'applicazione. Non utilizzabile per rotoli tagliati in altezze inferiori alla misura di 80 mm.

Suitable for applying precious metal rolls in variable sizes from 80 mm to 104 mm. The applicator makes the application of roll leaf easier and faster, optimizing time and improving the quality of the application. Not suitable for rolls cut to heights less than 80 mm.

<i>Dimensione rotolo / Roll size</i>	<i>Cod.</i>
Foglia imitazione / Imitation leaf	
150 mm	2ZMACROT150



Strumento che facilita e velocizza l'applicazione di rotoli in metallo imitazione su superfici piane ed estese. Adatto per rotoli di misura 105 mm. Ottimizza i tempi e migliora la qualità dell'applicazione.

Tool that facilitates and speeds up the application of imitation metal rolls on flat, large surfaces. Suitable for 105 mm rolls. It optimizes time and improves the quality of the application.



Polveri e conchiglie

Powders and shells



Polveri e conchiglie sono ideali per ritocchi di dorature e argentature e per superfici intarsiate difficili da raggiungere. La polvere va mescolata con un legante, come gomma lacca decerata o missione a vernice, e applicata con un pennello a punta fine e dalla setola morbida (si consiglia la serie Cimabue e Masaccio, pag. 138-139).

La conchiglia, invece, è un composto pronto all'uso di oro 23.75 kt e gomma arabica. Particolarmente indicata per principianti e hobbisti, viene applicata sulla superficie da decorare utilizzando un pennello dalla punta fine precedentemente inumidito con acqua, in modo analogo a un comune acquerello.

Powders and shells are ideal for touching up gold and silver leaf applications and for intricate surfaces that are difficult to reach. The powder should be mixed with a binder, such as dewaxed shellac or varnish mission, and applied with a fine, soft-bristled brush (the Cimabue and Masaccio series is recommended, p. 138-139).

The shell, on the other hand, is a ready-to-use mixture of 23.75 kt gold and gum arabic. Particularly suitable for beginners and hobbyists, it is applied to the surface to be decorated using a fine-tip brush previously moistened with water, similar to using watercolor.

<i>Tipologia / Type</i>		<i>Formato / Format (g)</i>			
		0,4 (SMALL)	1	1,1 (MEDIUM)	5
	Polvere / Powder Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt		2ZAB23,75		
	Polvere / Powder Oro Giallo 22 kt Yellow gold 22 kt		2ZAB22		
	Conchiglia / Shell Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt	2ZABBE		2ZABBM	
	Polvere argento Silver powder				2ZACCC
	Conchiglia argento Silver shell			2ZABBA	





Since 1600

Gold Leaf Manufacturers



METALLI IMITAZIONE

IMITATION METALS

<i>Foglia imitazione in libretti</i> <i>Imitation leaf books</i>	56
<i>Foglia imitazione in risme</i> <i>Imitation leaf reams</i>	65
<i>Foglia imitazione Schabin</i> <i>Imitation leaf Schabin</i>	73
<i>Foglia imitazione in rotoli</i> <i>Imitation leaf rolls</i>	75

L'oro imitazione è conosciuto con molteplici sinonimi, che variano a seconda dell'area geografica di riferimento: "oro francese", "similoro", "orone", "oro falso" e "ottonella".

La lega è sempre la medesima, composta da rame e zinco in percentuali diverse, e viene battuta in modo simile a quella dell'oro vero. Si ottiene una foglia di spessore maggiore, che può essere applicata anche con le mani senza l'aiuto di appositi strumenti. Grazie a tale caratteristica è più semplice da usare e, in alcuni casi, ben si presta anche a scopo didattico in una prima introduzione alla doratura. La foglia imitazione similoro unisce rame e zinco in diverse percentuali a seconda della tonalità che si vuole ottenere. La foglia imitazione simil argento, invece, è composta al 100% da alluminio e la foglia rame è 100% rame.

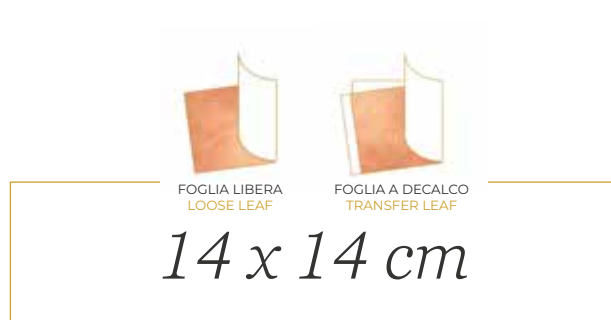
Imitation gold is known by many names that vary from place to place, for example: "Dutch metal", "composition leaf" or "schlagmetal".

The alloy is always composed of a mix of copper and zinc and is beaten out using the same process as genuine gold. It is thicker, so it can also be handled manually without the need for special tools. For this reason, it is easy to use and, in some cases, is ideal for didactic purposes in gilding schools. Imitation gold leaf combines copper and zinc in various percentages depending on the desired shade. Imitation silver leaf, instead, is composed of 100% aluminium and copper leaf is 100% copper.



Foglia imitazione in libretti

Imitation leaf books



La foglia di dimensione 14 x 14 cm è confezionata in **libretti** da 25 foglie ed è disponibile sia nel formato libero che a decalco.

I libretti da 25 foglie possono essere forniti in cofanetti da 10 astucci singoli oppure in scatole da 20 libri. Tutte le confezioni vengono accuratamente sigillate così da preservare la foglia dall'ossidazione.

La **foglia imitazione libera** può essere utilizzata per la doratura sia di superfici piane che intagliate.

La **foglia a decalco**, a differenza di quella libera, è appoggiata su un supporto di carta velina in modo tale da poter essere più facilmente maneggiata e solitamente utilizzata per la decorazione di superfici piane.

Oltre alle due colorazioni in oro, all'alluminio e al rame, la foglia 14 x 14 cm è disponibile anche in diversi effetti variegati su base oro o rame.

14 x 14 cm leaves come in 25 sheet **books** and are available in both loose and transfer leaf.

The 25-leaf booklets can be supplied in cartons of 10 individual books or in boxes of 20 books. All packages are carefully sealed in order to protect the leaf from tarnishing.

Loose imitation gold leaf can be used to gild both flat and carved surfaces.

Transfer leaves, in contrast to loose leaves, come ready applied on tissue paper in order to facilitate handling and use for decoration using oil gilding techniques and on ceilings and flat surfaces.

As well as two shades of gold, aluminium and copper, 14 x 14 cm leaves are also available in variegated patterns with a gold or copper base colour.



FORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES
Foglie a Densità 25 Transfer Leaves



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
COLORE 25 COLOUR





Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

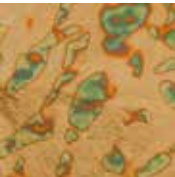
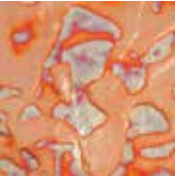
COFANETTO LIBRETTI SINGOLI 14 x 14

BOX OF INDIVIDUAL ENVELOPES 14 x 14

Un cofanetto contiene 10 astucci singoli da 25 foglie

One box contains 10 booklets of 25 leaves in individual envelopes



Colore / Colour		Dimensione / Size (cm)		14 x 14
		Spessore / Thickness		M
	COLORE 2 COLOUR 2 OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142BL	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142BBL	
	COLORE 2.5 COLOUR 2.5 OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142,5BL	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142,5BBL	
	COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER) OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA140BL	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA140BBL	
	ALLUMINIO ALUMINIUM OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZAL14BL	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZAL14BBL	
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 1 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 1 OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR01BL		
	COLORE 0 - VARIEGATO 2 COLOUR 0 - VARIEGATO 2 OX ■■■■ PR ■ EX ■	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR02BL		



Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

SCATOLA LIBRETTI 14 x 14

BULK BOX OF BOOKS 14 x 14

Una scatola contiene 20 libretti da 25 foglie

One box contains 20 booklets of 25 leaves



Colore / Colour		Dimensione / Size (cm)	
		Spessore / Thickness	
		14 x 14	
		M	
	COLORE 2 COLOUR 2 OX ■■■■ PR ■ EX ■		
		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2LBB
	COLORE 2.5 COLOUR 2.5 OX ■■■■ PR ■ EX ■		
		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2,5LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2,5LBB
	COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER) OX ■■■■ PR ■ EX ■		
		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S0LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S0LBB
	ALLUMINIO ALUMINIUM OX ■■■■ PR ■ EX ■		
		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZAL14LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZAL14LBB

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA LIBRETTI 14 x 14

BULK BOX OF BOOKS 14 x 14

Una scatola contiene 20 libretti da 25 foglie

One box contains 20 booklets of 25 leaves



Colore / Colour		Dimensione / Size (cm)	14 x 14
		Spessore / Thickness	M
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 1 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 1 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR01	
	COLORE 0 - VARIEGATO 2 COLOUR 0 - VARIEGATED 2 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR02	
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 3 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 3 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR03	
	COLORE 0 - VARIEGATO 4 COLOUR 0 - VARIEGATED 4 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR04	
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 5 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 5 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR05	
	COLORE 0 - VARIEGATO 6 COLOUR 0 - VARIEGATED 6 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR06	
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 7 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 7 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR07	
	COLORE 0 - VARIEGATO 8 COLOUR 0 - VARIEGATED 8 OX ■■■■ PR ■ EX ■	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR08	





Foglia imitazione in risme

Imitation leaf reams



RISME
REAMS

16 x 16 cm

La foglia imitazione 16 x 16 cm è disponibile solamente in foglia libera, confezionata in **risme** da 100 o 500 foglie, e fornita in cofanetti da 10 astucci singoli, o in scatole da 5.000 o 10.000 foglie.

Gli **astucci singoli** sono confezionati in cofanetti da 10 unità e ciascuna confezione è fornita in packaging sigillato, così da preservare la foglia dall'ossidazione. Sul packaging esterno è, inoltre, presente il rispettivo codice a barre ed è rappresentato il colore della foglia contenuta all'interno.

Le **scatole** contengono 20 o 50 risme, a seconda del numero di foglie, e sono disponibili in diversi spessori e in due qualità:

- **PREMIUM QUALITY:** accuratamente selezionate per assicurarne qualità e uniformità, le foglie premium sono particolarmente indicate per la decorazione di superfici piane;
- **STANDARD QUALITY:** di ottima fattura e qualità, le foglie standard vengono utilizzate principalmente per la decorazione di cornici, mobili ed elementi di arredo.

The imitation leaf 16 x 16 cm is available only in loose leaf, packaged in **reams** of 100 or 500 leaves, and supplied in boxes of 10 single packets, or in boxes of 5.000 or 10.000 leaves.

The **individual envelopes** are available in cartons of 10 units and each unit is supplied in sealed packaging, to protect the leaf from tarnishing. On the external packaging is represented the colour of the leaf contained inside and the respective bar code.

The **boxes** contain 20 or 50 reams, depending on the number of leaves, and are available in different thicknesses and in two qualities:

- **PREMIUM QUALITY:** carefully selected to ensure quality and uniformity, they are particularly suitable for decorating flat surfaces;
- **STANDARD QUALITY:** of excellent workmanship and quality, they are mainly used for the decoration of frames, furniture and furnishing elements.



DORATURA
GILDING

FOGLIA ALLUMINIO
ALUMINIUM LEAF
FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES
Foglio 100 Leaves



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ALLUMINIO - ALUMINIUM



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES
Foglio 100 Leaves



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
COLORE 2.5 COLOUR



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES
Foglio 100 Leaves



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
COLORE 2.5 COLOUR



Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

COFANETTO RISME SINGOLE 16 x 16

BOX OF INDIVIDUAL REAMS 16 x 16

Un cofanetto contiene 10 astucci singoli da 1 risma

One box contains 10 reams in individual envelopes of 1 ream



Colore / Colour		Dimensione / Size (cm)	Cod.
		16 x 16	
 COLORE 2 COLOUR 2 OX ■■■■ PR ■ EX ■		100 foglie per risma leaves per pack	2Z2100M/5BL
		500 foglie per risma leaves per pack	2Z2500M/5BL
 COLORE 2.5 COLOUR 2.5 OX ■■■■ PR ■ EX ■		100 foglie per risma leaves per pack	2Z2,5100/5BL
		500 foglie per risma leaves per pack	2Z2,5500M/5BL
 COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER) OX ■■■■ PR ■ EX ■		500 foglie per risma leaves per pack	2ZY0-500M/4BL
 ALLUMINIO ALUMINIUM OX ■■■■ PR ■ EX ■		100 foglie per risma leaves per pack	2ZAL100/5BL
		500 foglie per risma leaves per pack	2ZAL500M/5BL



Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ BASSO / LOW ■■■■ MEDIO / MEDIUM ■■■■ ALTO / HIGH ■■■■ MOLTO ALTO / VERY HIGH ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ YES ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 2

REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 2

RISME
REAMS

OX ■■■■ PR ■ EX ■

Categoria / Category	Dimensione / Size (cm)	Spessore / Thickness				
		SL	L	M	P	SP
 Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves			2Z2/5000/5		
	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves		2Z2L/5	2Z2M/5	2Z2P/5	
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves	2ZY2SL/4	2ZY2L/4	2ZY2M/4	2ZY2P/4	

**Spessore / Thickness*

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 2.5 REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 2.5

OX ■■■■ **PR** ■ **EX** ■



RISME
REAMS

Categoria / Category	Dimensione / Size (cm)	Spessore / Thickness				
		SL	L	M	P	SP
 Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves			222,5/5000/5		
	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves		222,5L/5	222,5M/5	222,5P/5	
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves	22Y2,5SL/4	22Y2,5L/4	22Y2,5M/4	22Y2,5P/4	22Y2,5SP/4

*Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ BASSO / LOW ■■■■ MEDIO / MEDIUM ■■■■ ALTO / HIGH ■■■■ MOLTO ALTO / VERY HIGH ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ YES ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 0 (RAME)

REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 0 (COPPER)

RISME
REAMS

OX ■■■■ PR ■ EX ■

Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)		Spessore / Thickness				
		16 x 16		SL	L	M	P	SP
	Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie				2ZYOM/4	2ZYOP/4	
		Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves						

SCATOLA RISME 16 x 16 - ALLUMINIO

REAMS BOX 16 x 16 - ALUMINIUM

RISME
REAMS

OX ■■■■ PR ■ EX ■

Categoria / Category		Dimensione / size (cm)		Spessore / Thickness				
		16 x 16		SSL	SL	L	M	P
	Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie					2ZAL/500/5	
		Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves						
	Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie		2ZALSS/5	2ZALS/5	2ZALL/5	2ZALM/5	2ZALP/5
		Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves						
	Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie				2ZYALL/4	2ZYALM/4	2ZYALP/4
		Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves						

*Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy



Foglia imitazione Schabin

Imitation leaf Schabin



SCHABIN
SCHABIN

16 x 16 cm

Il termine "**Schabin**" si riferisce a foglie d'oro di imitazione di dimensioni 16x16 centimetri, che vengono vendute in formato sfuso a peso complessivo di 2 grammi.

Queste foglie sono inserite in confezioni di plastica e poi in scatole da 3 pacchetti ciascuna, per un totale di 6 grammi. La scatola è quindi accuratamente sigillata per preservare nel tempo la foglia dall'ossidazione. Questo packaging è stato progettato appositamente per rendere più agevoli la gestione e l'applicazione della foglia imitazione al momento della doratura, soprattutto in ambito hobbistico e didattico.

The term "**Schabin**" refers to imitation gold leaves measuring 16x16 centimeters, which are sold in bulk format with a total weight of 2 grams.

These leaves are placed in plastic packaging and then into boxes containing 3 packages each, for a total of 6 grams. The box is then carefully sealed to preserve the leaf from oxidation over time. This type of packaging has been specifically designed to make the handling and application of imitation leaf easier during gilding, especially for hobby and educational use.

	Colore / Colour	Quantità / Quantity (g)
		2 g
	 2.5	2ZY2,5SH/4
	 Rame / Copper	2ZY0SH/4
	 Alluminio / Aluminium	2ZALSH/5
	 Mix	2ZYSHMIX (2 g per ciascun colore / 2 g for each colour)



Foglia imitazione in rotoli

Imitation leaf rolls



Così come accade per i metalli preziosi, anche la **foglia imitazione in rotoli** consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.

Le foglie sono applicate in continuo su carta velina, ottenendo rotoli di altezza 15 cm e lunghezza standard di 50 metri. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 mm, rimanendo fissa la lunghezza di 50 metri.

La tecnica più indicata è quella a missione, con la stesura di un collante a base d'acqua o alcool, a seconda della natura della superficie da trattare. La doratura con legante ad acqua è indicata per materiali quali carta, legno e gesso, mentre l'alcool ha una presa migliore su supporti lisci e compatti quali metallo, plastica e vetro. Per un'ancora più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 49).

As with precious metals, the **imitation leaf in rolls** also allows a quick and precise gilding of large, flat surfaces.

Leaves are applied onto rolls of tissue paper to a standard length of 50 metres and a standard width of 15 cm. On request the rolls can be supplied pre-cut in width from a minimum of 5 mm with the 50 metres length remaining fixed.

The most suitable technique is the oil gilding technique, with the application of a water-based or alcohol-based adhesive, depending on the type of surface to be treated. A water-based size is recommended for materials like paper, wood and plaster, while alcohol adheres better to smooth and compact surfaces like metal, plastic and glass. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 49).

<i>Colore / Colour</i>		<i>Dimensione / Size (cm x mt)</i>
		15 x 50
	2	2ZYR2-150/4
	2.5	2ZYR2,5150/4
	Alluminio / Aluminium	2ZYRAL150/4







GESSO DI BOLOGNA BOLOGNA GYPSUM

Confezione / Packaging	Cod.
250 gr	2ZGESSOBOL0250
1 kg	2ZGESSOBOL1
5 kg	2ZGESSOBOL5



Gesso in polvere per la preparazione dei fondi per la doratura a guazzo (ammanitura).

Composizione

Solfato di calcio idrato in polvere a grana fine.

Metodo di impiego

Il gesso per doratori viene utilizzato insieme ad una miscela di colla di coniglio e acqua (detta "colletta") per la realizzazione dei fondi in gesso per la doratura a guazzo (ammanitura). Il composto di gesso e colletta dovrà essere steso, mediante l'utilizzo di un pennello (serie Pennellesa in pelo sintetico "Perla", pag. 133), in più mani successive sulla superficie, pulita, liscia e priva di polveri o particolato. Dopo la stesura di ogni mano, lasciar asciugare il gesso e levigare la superficie con carta abrasiva a grana grossa così da eliminare tutte le imperfezioni. Procedere in questo modo fino a quando la superficie non sarà omogenea e ben levigata. Una volta terminata e asciugata l'ultima mano, è importante rifinire la superficie con un rascietto per ricreare gli spigoli vivi da dorare, facendo però attenzione a non asportare l'ammanitura. Per la levigatura finale si suggerisce di utilizzare carte abrasive progressivamente sempre più fini in modo da ottenere una superficie perfettamente liscia.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Powder gypsum for the preparation of base materials for water gilding (priming).

Composition

Fine-grained powder calcium sulphate hydrate.

Method of use

Gypsum for gilders is used together with a mixture of rabbit glue and water (gesso) for the creation of backgrounds for gilding (water-priming). The gesso must be spread, using a brush (Synthetic "Perla" hair brush series, p. 133), in several successive coats on the surface, clean, smooth and free of dust or particulates. After applying each coat, allow the gesso to dry and smooth the surface with coarse sandpaper to eliminate all imperfections. Proceed in this way until the surface is smooth and even. Once the last coat is finished and dried, it is important to finish the surface with a scraper to recreate the sharp edges to be gilded, but be careful not to remove the gesso. For the final sanding it is suggested to use progressively finer abrasive papers in order to obtain a perfectly smooth surface.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

AMMANITURA PRONTA READY GESSO

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZGYP0125



Questo prodotto per l'ammenitura, base della doratura a guazzo, è pronto all'uso e ideale per principianti e hobbisti. Non necessita preparazione e viene applicato direttamente sulla superficie prima della stesura del bolo.

Composizione

Fondo a base di colla di coniglio e carbonato di calcio.

Metodo di impiego

Agitare bene il prodotto prima dell'utilizzo. Stendere con un pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133). Sono necessarie da due a quattro mani prima che la superficie sia ben preparata e pronta alla successiva fase della bolatura. Una volta steso e ben asciutto, il prodotto deve essere carteggiato e levigato. Si suggerisce di utilizzare carte abrasive progressivamente più fini in modo da ottenere una superficie perfettamente liscia. La superficie da dorare deve essere perfettamente liscia in modo che la foglia non "erediti" le imperfezioni della base e non si strappi.

Resa

8 – 12 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25°C e umidità relativa non superiore al 50%.

This product for sizing, the basis of water gilding, is ready to use and ideal for beginners and hobbyists. It requires no preparation and is applied directly to the surface before the application of the bole.

Composition

Base coat based on rabbit skin glue and calcium carbonate.

Method of use

Shake the product well before use. Apply with a brush (Synthetic bristle "Perla" and "Ambra" brush series, p. 133). Two to four coats are necessary before the surface is well prepared and ready for the next step of burnishing. Once applied and thoroughly dry, the product can be sanded and smoothed. It is recommended to use progressively finer abrasive papers to achieve a perfectly smooth surface. The area to be gilded must be completely smooth so that imperfections of the base do not show on the leaf, and the leaf does not tear.

Yield

8 – 12 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place, closed in its container and away from direct sources of light and heat. The suitable environment should have temperatures between 15 and 25°C and relative humidity not exceeding 50%.

COLLA DI CONIGLIO RABBIT SKIN GLUE

Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZCOLC00125
1 kg	2ZCOLC01
5 kg	2ZCOLC05
25 kg	2ZCOLC25



Collante in scaglie di origine animale, utilizzato come elemento base per la preparazione di vari prodotti per la doratura, tra cui la colletta per la tecnica "a guazzo".

Composizione

Colla in grani di origine animale.

Metodo di impiego

Per una miglior resa del prodotto, è preferibile lasciare a bagno per circa 10/12h la quantità di colla che si vorrà utilizzare. Trascorso questo tempo, la colla avrà riassorbito tutta l'acqua e si potrà procedere alla preparazione della cosiddetta "colletta per la doratura a guazzo". Si consiglia quindi di scaldare a bagnomaria il prodotto in proporzione 1:10 (100 gr. di colla per 1 lt. di acqua) per 20/30 minuti. Durante questa fase si raccomanda di mescolare continuamente la colla per omogeneizzare il composto. Una volta che il prodotto sarà ben sciolto e amalgamato, è pronto per essere utilizzato.

Conservazione

Conservare in luogo tiepido e asciutto, lontano da acqua o umidità.

Glue in flakes of animal origin used as base element for the preparation of various gilding products including glue for the water gilding technique.

Composition

Animal based glue grains.

Method of use

To achieve the best results with the product, it is preferable to soak the amount of glue you plan to use for about 10 to 12 hours. After this time, the glue will have absorbed all the water, and you can proceed to prepare the so-called "glue for water gilding." It is advisable to heat the product in a water bath in a ratio of 1:10 (1 litre of water for 100 grams of glue) for 20 to 30 minutes. During this phase, it is recommended to continuously stir the glue to homogenize the mixture. Once the product is well dissolved and blended, it is ready for use.

Storage

Store in a cool, dry place, away from water and humidity.

GELATINA IN FOGLI GELATINE SHEETS

<i>Confezione / Packaging</i>	<i>Cod.</i>
5 pz. / pc.	2ZGELDOR



Collante indicato per la doratura a guazzo su vetro. Disponibile in confezioni da 5 fogli facilmente tagliabili o da spezzare singolarmente.

Composizione

Gelatina animale.

Metodo di impiego

La gelatina viene sciolta in acqua distillata calda per produrre una colla trasparente. Si raccomanda di rimanere al di sotto della temperatura di ebollizione. La quantità di gelatina, espressa in "diamanti", varia a seconda dell'applicazione e del tipo di foglia utilizzata: maggiore è lo spessore e il peso della foglia, maggiore sarà la quantità di gelatina necessaria per ottenere una colla sufficientemente resistente. In media è consigliato utilizzare 4 diamanti di gelatina ogni litro d'acqua.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, lontano da acqua o umidità.

Adhesive suitable for water gilding on glass. Available in packs of 5 sheets that can be easily cut or broken into individual pieces.

Composition

Animal gelatine.

Method of use

The gelatine is dissolved in warm distilled water to produce a transparent glue. It is recommended to stay below the boiling temperature. The amount of gelatine, expressed in "diamonds," varies depending on the application and the type of leaf used: the thicker and heavier the leaf, the greater the amount of gelatine needed to achieve a sufficiently strong glue. On average, it is recommended to use 4 diamonds of gelatine for every litre of water.

Storage

Store in a fresh, dry place, away from water and humidity.



BOLO ITALIANO

ITALIAN BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging		
	0,3 kg	0,8 kg	5 kg
 Giallo / Yellow	2ZDP8G300	2ZDP8G	2ZDP8G5
 Rosso / Red	2ZDP8R300	2ZDP8R	2ZDP8R5
 Nero / Black	2ZDP8N300	2ZDP8N	



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammanitura).

Composizione

Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si andrà quindi a mescolare il bolo con la "colletta", precedentemente preparata con colla di coniglio o gelatina di pesce, in proporzione 1:1 (100 ml di bolo, 100 ml di colletta). Una volta amalgamato, si consiglia di filtrare il composto ottenuto con un colino estremamente fine o con una calza. Successivamente si procederà alla stesura del composto, in più mani, mediante l'utilizzo di un pennello con pelo morbido (si consiglia la serie Ghiberti e Verrocchio pag. 88), avendo cura di lasciar asciugare fra una mano e l'altra. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore. Infine, con l'ultima mano ancora leggermente umida, si potrà passare all'applicazione della foglia d'oro.

Resa

8 – 12 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming).

Composition

Clay paste mixture.

Method of use

The surface to be treated must be perfectly clean and smooth. Since the bole does not contain adhesives, it must be used with the addition of a binding agent. The bole will be mixed with the "gesso" previously prepared with rabbit glue or fish gelatine, in a 1:1 ratio (100 ml of bole to 100 ml of "gesso"). Once combined, it is recommended to filter the resulting mixture through an extremely fine sieve or a stocking. Next, the mixture should be applied in multiple layers using a soft-bristle brush (the Ghiberti and Verrocchio series is recommended, p. 88), ensuring to let it dry between layers. The applied product will take approximately 2 hours to dry. Finally, with the last layer still slightly damp, the gold leaf can be applied.

Yield

8 – 12 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO ACRILICO PRONTO READY ACRYLIC BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging	
	110 ml	500 ml
○ Bianco / White	2ZDPACB110	2ZDPACB500
● Giallo / Yellow	2ZDPACG110	2ZDPACG500
● Rosso / Red	2ZDPACR110	2ZDPACR500
● Nero / Black	2ZDPACN110	2ZDPACN500



Il bolo acrilico pronto è già preparato e pronto all'uso, indicato per principianti, professionisti e hobbisti.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito, gessato e levigato. Dopodiché aprire la confezione e stendere direttamente il bolo col supporto di uno specifico pennello (serie Ghiberti e Verrocchio, pag. 88) in almeno 3 mani. Attendere almeno un'ora tra una stesura e l'altra. Con il bolo ancora umido procedere quindi alla stesura della foglia oro.

Resa

7 – 10 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

The ready-made acrylic bole is already prepared and ready to use, suitable for beginners, professionals, and hobbyists.

Method of use

The substrate to be treated must be perfectly clean gessoed and smoothed. Then open the package and apply the bolus directly with the support of a specific brush (Ghiberti and Verrocchio series, p. 88) in at least 3 coats. Wait at least an hour between one application and another. With the bole still wet, then proceed to apply the gold leaf.

Yield

7 – 10 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO DI ARGILLA

CLAY BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging
	900 ml
○ Bianco / White	2ZDPSNB
● Giallo / Yellow	2ZDPSNG
● Rosso / Red	2ZDPSNR
● Nero / Black	2ZDPSNN



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammanitura). Suggesto per lavorazioni su manufatti di particolare pregio eseguiti da esperti professionisti.

Composizione

Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si andrà quindi a mescolare il bolo con la "colletta", precedentemente preparata con colla di coniglio o gelatina di pesce, in proporzione 1:1 (100 ml di bolo, 100 ml di colletta). Una volta amalgamato, si consiglia di filtrare il composto ottenuto con un colino estremamente fine o con una calza. Successivamente si procederà alla stesura del composto, in più mani, mediante l'utilizzo di un pennello con pelo morbido (si consiglia la serie Ghiberti e Verrocchio, pag. 88), avendo cura di lasciar asciugare fra una mano e l'altra. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore. Infine, con l'ultima mano ancora leggermente umida, si potrà passare all'applicazione della foglia d'oro.

Resa

10 – 15 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming). Recommended for work on high-quality artifacts created by expert professionals.

Composition

Clay paste mixture.

Method of use

The surface to be treated must be perfectly clean and smooth. Since the bole does not contain adhesives, it must be used with the addition of a binding agent. The bole will be mixed with the "gesso," previously prepared with rabbit glue or fish gelatine, in a 1:1 ratio (100 ml of bole to 100 ml of gesso). Once combined, it is recommended to filter the resulting mixture through an extremely fine sieve or a stocking. Next, the mixture should be applied in multiple layers using a soft-bristle brush (the Ghiberti and Verrocchio series is recommended, p. 88), ensuring to let it dry between layers. The applied product will take approximately 2 hours to dry. Finally, with the last layer still slightly damp, the gold leaf can be applied.

Yield

10 – 15 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

PENNELLI PER APPLICAZIONE BOLO BOLE APPLICATION BRUSHES



SERIE **Ghiberti**



SERIE **Verrocchio**



Ideali per la stesura del bolo e progettati con setole morbide e resistenti per garantire un'applicazione uniforme e per preparare le superfici alla doratura.

Caratteristiche

I pennelli si presentano con la ghiera in ottone nichelato e un manico di legno verniciato in blu. **Ghiberti** è un pennello tondo, dalle setole in pelo sintetico di vajo Kazan indicato per la stesura del bolo su superfici intagliate o di dimensioni più ridotte; **Verrocchio** è un pennello piatto e lungo, caratterizzato da setole sintetiche di vajo Kazan, indicato per la stesura del bolo su superfici più ampie.

Ideal for applying bole, these brushes are designed with soft, durable bristles to ensure an even application and to prepare surfaces for gilding.

Characteristics

The brushes feature a nickel-plated brass ferrule and a blue-painted wooden handle. **Ghiberti** is a round brush with synthetic Kazan squirrel bristle bristles, suitable for applying bole on carved surfaces or smaller areas; **Verrocchio** is a flat, long brush with synthetic Kazan squirrel bristle bristles, ideal for applying bole on larger surfaces.

SERIE **Ghiberti**

Cod.	N 8	
2ZDMGH8/107	↑ 21 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 5,5 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 12	
2ZDMGH12/107	↑ 30 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 8 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

SERIE **Verrocchio**

Cod.	N 20	
2ZDMVR3/4/958	↑ 32 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 23 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 26	
2ZDMVR1/958	↑ 37 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 29 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

PENNELLO PER LUCIDATURA BOLO

BOLE POLISH BRUSH



È indicato per il controllo e la precisione durante la fase di lucidatura del bolo. Viene utilizzato dopo la stesura dell'ultima mano di bolo, con delicati movimenti rotatori, così da ottenere un effetto finale della doratura ancora più brillante.

Caratteristiche

Si tratta di un pennello con pelo sintetico dalla punta mozzata e rotonda, specificamente utilizzato per la fase di lucidatura del bolo. Grazie al suo manico corto in legno naturale, il pennello risulta estremamente maneggevole e offre un controllo preciso durante l'utilizzo.

It is indicated for control and precision during the bole burnishing phase. It is used after applying the last coat of bole, with delicate circular movement, so as to obtain an even more brilliant final gilding effect.

Characteristics

This is a brush with synthetic bristles, with a truncated and round tip, specifically used for the burnishing phase of bole. Thanks to its short handle made of natural wood, the brush is highly maneuverable and allows for precise control during use.

Cod.

2ZDMPB6

N 6

- ↑ 10 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length
- ∅ 13 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZDMPB8

N 8

- ↑ 11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length
- ∅ 20 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZDMPB10

N 10

- ↑ 13 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length
- ∅ 25 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



DORATURA A MISSIONE

OIL GILDING

<i>Missione all'acqua</i> <i>Water-based size</i>	92
<i>Missione all'acqua gialla</i> <i>Yellow water-based size</i>	93
<i>Missione Wunda</i> <i>Wunda size</i>	94
<i>Missione ad alcool</i> <i>Alcohol-based size</i>	95
<i>Missione a vernice</i> <i>Oil-based size</i>	96



MISSIONE ALL'ACQUA WATER-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPA125
250 ml	2ZDOPA250
500 ml	2ZDOPA500
1 lt	2ZDOPA
5 lt	2ZDOPA5
25 lt	2ZDOPA25



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco. La missione all'acqua è particolarmente indicata per le dorature con metalli preziosi. L'assenza di componenti viniliche la rende meno "aggressiva" e quindi più indicata per l'applicazione di una foglia più sottile e delicata quale quella in oro o argento vero.

Composizione

Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa (ca. 50%).

Metodo di impiego

Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampono, pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on wood, plaster, and stucco. The water-based product is particularly suitable for gilding with precious metals. Its lack of vinyl components makes it less "aggressive," making it more appropriate for applying thinner and more delicate leaves, such as genuine gold or silver.

Composition

Acrylic-based co-polymer resin in water solution (approx. 50%).

Method of use

To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or spray on nonwater-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes.

The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE ALL'ACQUA GIALLA

YELLOW WATER-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPAG125
250 ml	2ZDOPAG250



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco. La missione all'acqua è particolarmente indicata per le dorature con metalli preziosi. L'assenza di componenti viniliche la rende meno "aggressiva" e quindi più indicata per l'applicazione di una foglia più sottile e delicata quale quella in oro o argento vero. Permette di ottenere un substrato più giallo.

Composizione

Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa (ca. 50%).

Metodo di impiego

Versare in un recipiente e mescolare con pennello prima dell'applicazione facendo attenzione che non si creino bolle d'aria. Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampone, pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on wood, plaster, and stucco. The water-based product is particularly suitable for gilding with precious metals. Its lack of vinyl components makes it less "aggressive," which is ideal for applying thinner and more delicate leaves, such as genuine gold or silver. Additionally, it allows for a yellower substrate.

Composition

Acrylic-based co-polymer resin in water solution (approx. 50%).

Method of use

Pour into a container and mix with a brush before the application, taking care not to create air bubbles. To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes. The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE WUNDA WUNDA SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZW125
250 ml	2ZW250
500 ml	2ZW500
1 lt	2ZW1LT
5 lt	2ZW5LT
25 lt	2ZW25LT



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco. La missione Wunda è particolarmente indicata per metalli imitazione. La sua composizione consente di applicare foglie più spesse e rigide, creando una superficie finale più lucida e brillante rispetto a quella con foglie preziose.

Composizione

Acetato di vinile (ca. 0,5%) in dispersione acquosa per incollaggi istantanei (10 min.).

Metodo di impiego

Si impiega, opportunamente diluita con acqua o alcool (max. 30%), a tampone, a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 10-15 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on wood, plaster, and stucco. The Wunda product is particularly suitable for imitation metals. Its composition allows for the application of thicker and stiffer leaves, creating a final surface that is glossier and more radiant compared to that with precious leaves.

Composition

Vinyl acetate (approx. 0.5%) in water dispersion for instant adhesion (10 minutes).

Method of use

To be diluted with water or alcohol for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 10-15 minutes.

The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE AD ALCOOL ALCOHOL-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI IMPERMEABILI
WATERPROOF SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPG125
250 ml	2ZDOPG250
500 ml	2ZDOPG500
1 lt	2ZDOPG
5 lt	2ZDOPG5



Adesivo per la doratura di interni su substrati impermeabili come metallo, vetro o plastica. La missione ad alcool è indicata sia per dorature con metalli preziosi, che per dorature con metalli imitazione.

Composizione

Resina co-polimera a base acrilica in emulsione idroalcolica.

Metodo di impiego

Si impiega, opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampono, pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a spruzzo su supporti anche idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on waterproof substrates such as metal, glass, or plastic. The alcohol-based product is suitable for gilding with both precious metals and imitation metals.

Composition

Acrylic-based co-polymer resin in hydroalcoholic emulsion.

Method of use

To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or spray including on water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes.

The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE A VERNICE OIL-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



SUBSTRATI IMPERMEABILI
WATERPROOF SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Tipologia/Type	Confezione / Packaging			
	125 ml	250 ml	500 ml	1 lt
3 ore 3 hours	ZZDOPO3/125	ZZDOPO3/250	ZZDOPO3/500	ZZDOPO3
12 ore 12 hours	ZZDOPO12/125	ZZDOPO12/250	ZZDOPO12/500	ZZDOPO12



Adesivo per la doratura su legno, metallo, vetro o plastica (sia per interni che per esterni).

Composizione

Adesivo a base di oli e solventi.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e sgrassato. Diluire il prodotto al 20-30% con essenza di trementina e applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) in strati il più possibile sottili. È possibile iniziare ad applicare la foglia trascorso un tempo di 3 o di 12 ore a seconda del formato scelto. Durante l'essiccazione, proteggere la superficie dalla polvere.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Gilding glue for wood, metal, glass or plastic surfaces (both interior and exterior).

Composition

Oil and solvent based glue.

Method of use

The support to be treated must be perfectly clean and degreased. Dilute the product 20-30% with turpentine and apply by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) in as thin layers as possible. Leaf can be applied 3 to 12 hours after application depending on format chosen. During drying protect the surface from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



DORATURA A MISSIONE
OIL GILDING
MISSIONE A VERNICE A 12 ORE
OIL-BASED SIZE 12 HOURS



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ACCESSORI PER LA
GILDING

FINITURA FINISHING

<i>Vernice per meccare</i> <i>Mecca varnish</i>	100
<i>Vernice mecca incolore</i> <i>Colourless mecca paint</i>	101
<i>Bitume liquido</i> <i>Liquid bitumen</i>	102
<i>Bitume liquido all'acqua</i> <i>Water-based liquid bitumen</i>	103
<i>Cera bituminosa</i> <i>Bituminous wax</i>	104



VERNICE PER MECCARE

MECCA VARNISH



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZMEC125
250 ml	2ZMEC250



Vernice pronta all'uso per conferire una tonalità oro alle decorazioni in foglia argento o alluminio.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a tampone la vernice per meccare. Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali. Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Ready-to-use varnish for giving a gold tone to silver or aluminium leafing.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or a pad. When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions. For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

VERNICE MECCA INCOLORE

COLOURLESS MECCA PAINT



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZMECT125
250 ml	2ZMECT250



Vernice incolore pronta all'uso che conferisce una finitura naturale alla doratura. Ha anche un leggero effetto protettivo contro i segni del tempo.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) o a tampone la vernice per meccare. Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali. Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Ready-to-use colorless varnish that gives a natural finish to gilding. It also has a slight protective effect against the signs of aging.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) or a pad. When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions. For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BITUME LIQUIDO

LIQUID BITUMEN



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZBITPAT125
250 ml	2ZBITPAT250
500 ml	2ZBITPAT500
1 lt	2ZBITPAT



Il bitume è un composto liquido pronto all'uso, indicato per la patinatura e l'invecchiamento delle superfici dorate, principalmente con metalli imitazione.

Composizione

Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi.

Metodo di impiego

Il bitume può essere impiegato sia per la patinatura che per l'invecchiamento della doratura. È consigliabile applicare il prodotto a tampone o con una pennellessa (serie Pennellessa in pelo sintetico "Perla", pag. 133) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto eventualmente rimasto in superficie. In caso di necessità, qualora risulti troppo denso e corposo, il bitume può essere diluito con essenza di trementina.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Bitumen is a ready-to-use liquid compound suitable for patinating and aging gilded surfaces, primarily with imitation metals.

Composition

Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents.

Method of use

: Bitumen can be used for both patinating and aging gilding. It is recommended to apply the product with a pad or a brush (the "Perla" synthetic bristle brush series, page 125) over the entire surface to be treated, allowing it to be absorbed by the substrate. After application, any excess product remaining on the surface should be removed with a cloth. If needed, the bitumen can be diluted with turpentine if it is too thick or viscous.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

BITUME LIQUIDO ALL'ACQUA WATER-BASED LIQUID BITUMEN

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZBITPATW125
250 ml	2ZBITPATW250



Il bitume all'acqua è un composto liquido pronto all'uso per la patinatura e l'invecchiamento di superfici dipinte con colori acrilici o ad olio. Specificatamente utilizzato anche per evidenziare le screpolature nella tecnica del cracklè. Essendo ad acqua, può essere successivamente verniciato con vernici a solvente.

Composizione

Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi. Prodotto non infiammabile che può essere spedito anche tramite trasporto aereo.

Metodo di impiego

È consigliabile applicare il bitume all'acqua a tampone o con una pennellessa (serie Pennellessa in pelo sintetico "Perla", pag. 133) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto eventualmente rimasto in superficie. Il tempo di asciugatura può variare dalle 5 alle 12 ore sulla base delle condizioni climatiche dell'ambiente e della quantità di prodotto utilizzato.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Water-based bitumen is a ready-to-use liquid compound for patinating and aging surfaces painted with acrylic or oil colours. It is specifically used to highlight cracks in the crackle technique. Being water-based, it can later be painted over with solvent-based paints.

Composition

Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents. Non-flammable product that can also be shipped via air transport.

Method of use

It is advisable to apply the water-based bitumen using a pad or a brush (the "Perla" synthetic bristle brush series, page 125) over the entire surface to be treated, allowing it to be absorbed by the substrate. After application, it is recommended to remove any excess product remaining on the surface with a cloth. Drying time can vary from 5 to 12 hours depending on the environmental conditions and the amount of product used.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

CERA BITUMINOSA

BITUMINOUS WAX



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZCERBIT110



Miscela di cera d'api e bitume, viene utilizzata per antichizzare le superfici dorate principalmente con metalli imitazione ma anche con quelli preziosi. Conferisce alla doratura un tono "caldo", andandone a smorzare allo stesso tempo la brillantezza. Oltre che nelle dorature a foglia viene utilizzato anche nel restauro per la patinatura di mobili antichi.

Metodo di impiego

Utilizzando un pennello applicare la cera bituminosa sulla superficie dorata. È possibile applicare la cera anche con un panno morbido o un tampone a seconda delle sfumature e i rilievi che si desidera creare. È inoltre importante assicurarsi di rimuovere la parte di cera in eccesso con il supporto di un panno pulito. Una volta terminata la sua applicazione, si consiglia di aspettare almeno 2 ore prima di procedere con la stesura di una protezione.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

A mixture of beeswax and bitumen, it is used for aging gilded surfaces, primarily with imitation metals but also with precious ones. It imparts a "warm" tone to the gilding while simultaneously reducing its brightness. In addition to being used for leaf gilding, it is also employed in restoration for patinating antique furniture.

Method of use

Using a brush apply the bituminous wax to the gold surface. You can also apply the wax with a soft cloth or a pad depending on the shades and reliefs you want to create. It is also important to make sure you remove the excess wax with the support of a clean cloth. Once its application has been completed, it is advisable to wait at least 2 hours before proceeding with the application of protection.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.



FINITURA
FINISHING
VERNICE PER MECCARE
MECCA VARNISH



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

FINITURA
FINISHING

E LIQUIDO ALL'ACQUA
BASED LIQUID BITUMEN



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

FINITURA
FINISHING

MECCASME LIQUIDO
LIQUID BITUMEN



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

MECCASME LIQUIDO
LIQUID BITUMEN



GIUSTO MANETTI
FIRENZE
ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

PROTEZIONE SEALING

Gommalacca TN in soluzione <i>TN shellac in solution</i>	108
Gommalacca TN in scaglie <i>TN shellac in flakes</i>	109
Gommalacca decerata in soluzione <i>Dewaxed shellac in solution</i>	110
Gommalacca decerata in scaglie <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	111
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione <i>Extra-clear dewaxed shellac in solution</i>	112
Protezione all'acqua <i>Water-based protection</i>	115
Protezione sintetica <i>Synthetic protection</i>	116
Protezione acrilica lucida <i>Acrylic gloss protection</i>	118
Protezione acrilica lucida per esterni <i>Acrylic gloss protection for exterior</i>	119
Diluyente per protezione acrilica <i>Thinner for acrylic protection</i>	120
Catalizzatore per protezione acrilica <i>Catalyst for acrylic protection</i>	121



GOMMALACCA TN IN SOLUZIONE

TN SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZGLACTN125
250 ml	2ZGLACTN250
500 ml	2ZGLACTN500
1 lt	2ZGOMTNL



Gommialacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommialacca decerata.

Composizione

Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommialacca in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to give shine and light protection to gilding, both precious metal and imitation.

Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition

Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product, all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready to use. It can be applied by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA TN IN SCAGLIE

TN SHELLAC IN FLAKES



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZGOMTN0125
1 kg	2ZGOMTN
5 kg	2ZGOMTN5
25 kg	2ZGOMTN25



La gommialacca si impiega sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione, sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito.

Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommialacca decerata.

Composizione

Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore bruno arancio.

Metodo di impiego

Mettere a bagno le scaglie di gommialacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommialacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommialacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommialacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso.

Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa

Circa 250 grammi di gommialacca per ogni litro di alcool.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to gilded finishes.

Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition

Natural, organic resin in irregular orange brown coloured flakes.

Method of use

Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use. The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months if stored in a carefully closed container. Filtering before each new use is recommended.

Yield

Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SOLUZIONE

DEWAXED SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZGLACDEC125
250 ml	2ZGLACDEC250
500 ml	2ZGLACDEC500
1 lt	2ZGOMLACDEC



Gommalacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Rispetto alla gommalacca comune, una volta asciugata, la gommalacca decerata in scaglie risulterà più trasparente.

Composizione

Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommalacca decerata in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to subtly protect and polish leaf gilding, both precious metal and imitation.

Compared to ordinary shellac, dewaxed shellac produces a more transparent result once applied and after drying.

Composition

Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Dewaxed shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready-to-use. It can be applied by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SCAGLIE

DEWAXED SHELLAC IN FLAKES



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZGOMPLAT0125
1 kg	2ZGOMPLAT
5 kg	2ZGOMPLAT5
25 kg	2ZGOMPLAT25



La gommialacca viene impiegata sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito. Rispetto alla gommialacca comune, una volta asciugata, la gommialacca decerata in scaglie risulterà più trasparente.

Composizione

Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore arancio.

Metodo di impiego

Mettere a bagno le scaglie di gommialacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommialacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommialacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommialacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso.

Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa

Circa 250 grammi di gommialacca per ogni litro di alcool.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to finished gold leaf.

Compared to ordinary shellac, de-waxed shellac produces a more transparent result after drying.

Composition

Natural, organic resin in irregular orange coloured flakes.

Method of use

Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use. The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months in a carefully closed container.

Filtering before each new use is recommended.

Yield

Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA EXTRA CHIARA IN SOLUZIONE EXTRA-CLEAR DEWAXED SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZGOMLACEX



Resina naturale in soluzione pronta all'uso indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Più trasparente e di colore meno ambrato rispetto alla gommamalacca decerata classica, permette la protezione della doratura senza alterarne la resa cromatica superficiale. Ideale per la finitura di superfici argentate e, più in generale, per le finiture che non richiedono una tonalità più "calda" di quella naturale.

Composizione

Resina naturale extra chiara in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso.

La gommamalacca decerata in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con tonalità meno ambrata rispetto alla gommamalacca classica.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Natural resin in ready-to-use solution recommended to subtly protect and polish leaf gilding, both precious metal and imitation. More transparent and less amber-coloured than classic dewaxed shellac, this product protects the gild without altering its surface colour. Ideal for silver surface finishes and more generally for finishes not requiring a warmer than natural colour.

Composition

Natural extra-pale resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Dewaxed shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready to use.

It can be applied by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133), spray or pad. The resulting glaze is bright, transparent and less amber-coloured than classic shellac.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



PROTEZIONE
SEALING

GOMMALACCA DECERATA
DE-WAXED SHELLAC



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

PROTEZIONE
SEALING

GOMMALACCA
SHELLAC



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES



PROTEZIONE ALL'ACQUA

WATER-BASED PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



PROTEZIONE MEDIA
MEDIUM PROTECTION

Tipologia/Type	Confezione / Packaging			
	125 ml	250 ml	500 ml	1 lt
 Lucida Gloss	ZZPROTAG125	ZZPROTAG250	ZZPROTAG500	ZZPROTAG1LT
 Opaca Matte	ZZPROTAM125	ZZPROTAM250	ZZPROTAM500	ZZPROTAM1LT



La protezione all'acqua offre ottima stendibilità e adesione su supporti dorati, in particolare con metalli preziosi. Essendo priva di componenti sintetiche, è più delicata e altera meno la brillantezza naturale delle superfici dorate. È resistente ai raggi UV e non ingiallisce né si sfalda, ed è disponibile in versioni lucida e opaca. Pronto all'uso, è ideale per professionisti, principianti e hobbisti.

Composizione

Vernice poliuretanica monocomponente trasparente idrodiluibile. Prodotto non infiammabile che può essere spedito anche tramite trasporto aereo.

Metodo di impiego

Prima di applicare la protezione, la superficie deve essere pulita, asciutta e priva di grasso e polvere. Il prodotto, pronto all'uso, deve essere miscelato accuratamente e applicato con un pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), spruzzo o tampone, evitando accumuli e prestando attenzione a spigoli e angoli. Dopo circa 4-6 ore, applicare una seconda mano. Il prodotto sarà completamente asciutto dopo circa ventiquattro ore.

Resa

10 – 14 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C ed umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

The water-based protection provides excellent spreadability and adhesion on gilded surfaces, particularly with precious metals. Being free of synthetic components, it is gentler and alters the natural brightness of gilded surfaces less. It is UV resistant and does not yellow or flake, and is available in both gloss and matte versions. Ready to use, it is ideal for professionals, beginners, and hobbyists.

Composition

Water-dilutable, clear, single-component polyurethane varnish. Non-flammable product that can also be shipped via air transport.

Method of use

Before applying the protection, the surface must be clean, dry, and free from grease and dust. The ready-to-use product should be mixed thoroughly and applied with a brush (synthetic bristle brush series squirrel hair and "Perla" pages 124-125), spray, or pad, avoiding excess and paying special attention to edges and corners. After approximately 4-6 hours, apply a second coat. The product will be fully dry after about twenty-four hours.

Yield

10 – 14 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place, kept in its original container and away from direct light and heat sources. The ideal environment should have temperatures between 15 and 25 °C and relative humidity not exceeding 50%.

Additional information

The percentage of dilution, application method, and applied quantity can significantly affect working times. It is advisable to experimentally determine the most suitable application methods based on the substrates and the desired results.

PROTEZIONE SINTETICA SYNTHETIC PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



PROTEZIONE MEDIA
MEDIUM PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZPROTSINT125
250 ml	2ZPROTSINT250
500 ml	2ZPROTSINT500
1 lt	2ZPROTSINTILT



La protezione sintetica è una vernice protettiva lucida utilizzata per la protezione delle dorature e delle argentature a foglia e come antiossidante per l'argento.

Composizione

Vernice liquida a base di resine ketoniche in soluzione di alcool etilico.

Metodo di impiego

Prima della stesura della protezione, la superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La protezione sintetica deve essere diluita a un 20-30% con alcool etilico e applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), spruzzo o tampone. Il prodotto risulterà completamente asciutto dopo circa quattro ore. Una volta asciugato, il velo ottenuto sarà brillante e trasparente.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C ed umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Synthetic protection is a glossy protective varnish used to protect gold and silver leaf and as an anti-oxidant for silver.

Composition

Ketonic resin-based liquid varnish in ethanol solution.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Synthetic protection must be diluted 20-30% with ethanol and applied with a brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133), spray or pad. The product dries fully in approximately four hours.

Once dried, the glaze obtained will be bright and transparent.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Z

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



PROTEZIONE ACRILICA LUCIDA

ACRYLIC GLOSS PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



PROTEZIONE FORTE
STRONG PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZPROTACRG



Protettivo acrilico per la protezione di dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Conferisce alla superficie dorata una finitura lucida.

Composizione

Vernice acrilica.

Metodo di impiego

Applicare il protettivo, opportunamente diluito con apposito diluente (pag. 120), a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133), tampone o a spruzzo in due mani successive. Per l'applicazione a spruzzo diluire la prima mano al 40-50%, trascorso un periodo di 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Per l'applicazione a pennello o tampone diluire la prima mano al 70-100%, trascorso un periodo di 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%.

Resa

7 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni

Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Acrylic topcoat for the protection of both precious and imitation metal leaf gilding. It gives the gilded surface a gloss finish.

Composition

Acrylic varnish.

Method of use

Apply the varnish, diluted with a suitable thinner (p. 120), by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133), pad or spray in two successive coats.

For spray application, dilute the first coat by 40-50%, after a period of 6-8 hours apply a second coat diluted by 20-30%. For application by brush or pad, dilute the first coat by 70-100%, after a period of 6-8 hours apply a second coat diluted by 20-30%.

Yield

7 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information

Application of the varnish by spray is recommended. When applying with a brush, it is important to proceed with the application as quickly and smoothly as possible, without pauses or interruptions.

In fact, the product tends to dry on the surface quickly, within 15-30 minutes.

PROTEZIONE ACRILICA LUCIDA PER ESTERNI ACRYLIC GLOSS PROTECTION FOR EXTERIOR



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



PROTEZIONE FORTE
STRONG PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZPROTACREX



Protettivo acrilico per la protezione di dorature a foglia destinate ad ambienti esterni. Il prodotto è formulato per avere una elevata resistenza all'ingiallimento e conferisce alla superficie dorata una finitura lucida.

Composizione

Vernice acrilica.

Metodo di impiego

Preparare il prodotto con apposito catalizzatore (pag. 121) e catalizzare al 50%: 1 parte di catalizzatore e 2 parti di vernice. Catalizzare la protezione a mano a mano che si utilizza e non tutta insieme per evitare che il prodotto si secchi e diventi di conseguenza inutilizzabile. Applicare quindi il protettivo, diluito con apposito diluente (pag. 120), a pennello, tampone o a spruzzo in due mani successive. Per l'applicazione a spruzzo diluire la prima mano al 40-50% e dopo 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Per l'applicazione a pennello o tampone diluire la prima mano al 70-100% e dopo almeno 16 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Nell'applicazione a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 133) è importante procedere con una stesura rapida e continuativa, senza pause o interruzioni, dato che il prodotto tende ad asciugare nell'arco di 15-30 minuti.

Resa

7 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni

Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Acrylic topcoat for the protection of both precious and imitation metal leaf gilding. The product is formulated to guarantee high resistance to yellowing and gives the gilded surface a gloss finish.

Composition

Acrylic varnish.

Method of use

Prepare the product with a suitable catalyst (p. 121) and catalyze to 50%: 1 part of catalyst and 2 parts of varnish. Catalyze the protection as it is used and not all together to prevent the product from drying out and consequently becoming unusable.

Then apply the protective, diluted with a suitable thinner (p. 120), by brush, pad or spray in two successive coats. For spray application, dilute the first coat at 40-50% and after 6-8 hours apply a second coat diluted at 20-30%. For application by brush or pad, dilute the first coat at 70-100% and after at least 6-8 hours apply a second coat diluted at 20-30%. When applying by brush (Synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 133) it is important to proceed with a rapid and continuous application, without pauses or interruptions, since the product tends to dry within 15-30 minutes.

Yield

7 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information

Application of the varnish by spray is recommended. When applying with a brush, it is important to proceed with the application as quickly and smoothly as possible, without pauses or interruptions.

In fact, the product tends to dry on the surface quickly, within 15-30 minutes.

DILUENTE PER PROTEZIONE ACRILICA

THINNER FOR ACRYLIC PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZDILPOL



Diluente trasparente per la diluizione della protezione acrilica sia per interno sia per esterno.

Composizione

Diluente poliuretanico trasparente.

Metodo di impiego

La diluizione è sempre necessaria prima della stesura della protezione acrilica (pag. 118, 119), sia che questa venga fatta a pennello, tampone o a spruzzo. Le percentuali di diluizione cambiano a seconda del metodo di stesura scelto, cambia di conseguenza anche la resa del prodotto diluito.

Resa

7 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni

Come diluente per la protezione acrilica, può essere utilizzato anche un comune diluente niro o poliuretanico. Le percentuali di diluizione possono variare al variare del diluente utilizzato.

Clear thinner for diluting the acrylic protection both for indoor and outdoor use.

Composition

Clear polyurethane thinner.

Method of use

Dilution is always necessary before applying the acrylic protection (p. 118, 119), whether done by brush, pad or spray. The dilution percentages change according to the chosen application method, and the yield of the diluted product also changes accordingly.

Yield

7 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information

To dilute the acrylic protection, a common niro or polyurethane thinner can also be used. The dilution percentages may vary according to the thinner used.

CATALIZZATORE PER PROTEZIONE ACRILICA

CATALYST FOR ACRYLIC PROTECTION



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
0,5 kg	2ZCATACR



Catalizzatore per la polimerizzazione di vernici acriliche, da utilizzare per Protezione acrilica per esterni (pag. 119). Una confezione di catalizzatore è sufficiente per la catalisi di 1 litro di protezione.

Composizione

Resine disperse in solventi.

Metodo di impiego

Utilizzato per la catalisi della Protezione acrilica per esterni, sia nel caso di una stesura a spruzzo che a pennello. La corretta percentuale di catalisi è al 50% (1 parte di catalizzatore, 2 parti di protezione). Il catalizzatore tende a seccarsi rapidamente, è pertanto importante procedere ad una catalisi della protezione acrilica a fasi successive così da evitare un deterioramento del prodotto.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni

Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Catalyst for the polymerization of acrylic paints, to be used for acrylic protection for exteriors (p. 119). One package of catalyst is sufficient for the catalysis of 1 litre of protection.

Composition

Resins dispersed in solvents.

Method of use

Used for the catalysis of acrylic protection for exteriors, both in the case of spray application and brush application. The correct catalysis ratio is 50% (1 part catalyst to 2 parts protection). The catalyst tends to dry quickly, so it is important to proceed with the catalysis of the acrylic protection in successive phases to avoid product deterioration.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information

To dilute the acrylic protection, a common nitro or polyurethane thinner can also be used. The dilution percentages may vary according to the thinner used.



CUSCINETTO GILDING CUSHION

 DORATURA GILDING

Cod.

2ZDNOEP



Cuscinetto artigianale in pelle di vitello, utilizzato per il taglio della foglia, sia in metallo prezioso che imitazione, prima dell'applicazione.

Caratteristiche

La superficie in pelle permette di stendere al meglio la foglia prima del taglio. Il cuscinetto è dotato di un supporto per il coltello sulla parte superiore e di un «grip» antiscivolo su quella inferiore.

Disponibile nel formato 28 x 18 cm.

Handcrafted cushion made of calf-skin, used for cutting leaves, both precious and imitation metals, before application.

Characteristics

A leather surface on which to manipulate leaves before cutting. The cushion has a knife holder on the top and a non-slip grip on the bottom.

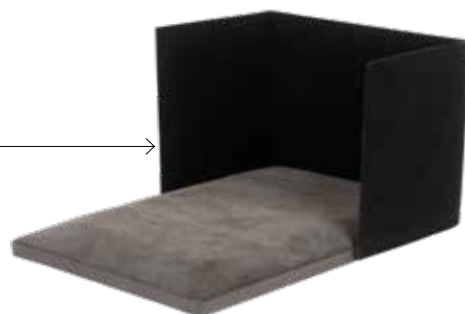
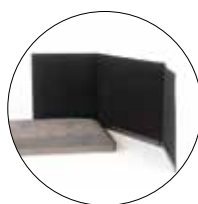
Available in a 28 x 18 cm format.

CUSCINETTO CON PARAVENTO IN VELLUTO GILDING CUSHION WITH SUEDE SHIELD

 DORATURA GILDING

Cod.

2ZDNOEPP



Cuscinetto artigianale in pelle di vitello, pensato per il taglio della foglia in metallo prezioso o imitazione, prima dell'applicazione. Dotato di un paravento in velluto calamitato, che si può inserire e rimuovere facilmente secondo le esigenze. Protegge la foglia dalle correnti d'aria, garantendo un utilizzo pratico e sicuro anche all'esterno.

Caratteristiche

La superficie in pelle permette di stendere al meglio la foglia prima del taglio. Il cuscinetto è dotato di un supporto per il coltello sulla parte superiore e di un «grip» antiscivolo sulla parte inferiore. Disponibile nel formato 28 x 18 cm.

Handcrafted calf leather cushion designed for cutting precious metal or imitation leaf before application. It is equipped with a magnetic velvet windscreen, which can be easily inserted and removed as needed. This feature protects the leaf from drafts, ensuring practical and safe use even outdoors.

Characteristics

A leather surface on which to manipulate leaves before cutting. The cushion has a knife holder on the top and a non-slip grip on the bottom. Available in a 28 x 18 cm format.

COLTELLO

GILDING KNIFE

 DORATURA GILDING

<i>Formato / Format</i>	<i>Cod.</i>
Un taglio / Single-edged knife	2ZDQSE
Due tagli / Double-edged knife	2ZDQTE



Coltello in metallo per sezionare la foglia in parti più piccole prima dell'applicazione.

Metal knife to cut leaves into smaller pieces prior to application.

Caratteristiche

Disponibile sia con uno che due profili taglienti, il coltello da doratore permette di sezionare la foglia applicando una leggera pressione su di essa e un movimento di taglio. Risulta inoltre utile per il passaggio della foglia dal libretto al cuscino da doratore. La lama, lunga circa 15 cm, permette di tagliare foglie sia di metallo prezioso che imitazione.

Characteristics

Available with one or two cutting edges, the gilding knife enables users to cut leaves, applying slight pressure and a cutting movement on them. It is also useful as a tool with which to transfer leaves from books to gilder's cushions. 15 cm long, the knife is a way of cutting both precious and imitation metal leaves.

Ulteriori informazioni

Si raccomanda di tenere sempre il coltello ben asciutto per evitarne il deterioramento. Se necessario, prima di un nuovo utilizzo, pulire la lama con alcool etilico puro 99,9%.

Additional information

It is advisable to keep the knife dry at all times to avoid deterioration. If necessary, prior to fresh use clean the blade with 99.9% pure ethanol.

PANNO

CLOTH

 DORATURA GILDING

<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Cod.</i>
17 x 12	2ZDTISSUE



Panno in tessuto per la tamponatura della foglia a decalco.

Fabric cloth for transfer leaf buffing.

Caratteristiche

Il panno per la tamponatura permette di effettuare la tamponatura della foglia a decalco esaltandone al tempo stesso la lucentezza. Viene talvolta utilizzato anche per lo spolvero della foglia.

Characteristics

The buffing cloth is designed for transfer leaf buffing enhancing its shine at the same time. It is sometimes also used for leaf dusting.

Giusto Manetti Ballitore



BOMBASINI

GILDER'S MOPS

 DORATURA A GUAZZO **WATER GILDING**

TONDO **ROUND**

PIATTO **FLAT**

SINTETICO TONDO **FLAT SYNTHETIC**

SINTETICO PIATTO **FLAT SYNTHETIC**



La punta del bombasino è caratterizzata da una base ampia che ha la capacità di trattenere notevoli quantità d'acqua nel suo "serbatoio". Grazie alla sua morbidezza, consente di eseguire pennellate precise senza la formazione di striature. La sua leggerezza, combinata con la capacità di trattenere l'acqua, lo rende uno strumento quasi indispensabile per una vasta gamma di tecniche artistiche leggere, tra cui la decorazione su ceramica e l'acquerello, e soprattutto per la tecnica della doratura a guazzo.

Caratteristiche

Le pennellesse sono appositamente studiate per specifici utilizzi:

NATURALE DI VAIO TONDO: in morbidissimo pelo di vaio di forma tonda e col manico corto; per evitarne l'ossidazione la ghiera è in penna d'oca anziché di metallo;

NATURALE DI VAIO PIATTO: in morbidissimo pelo di vaio di forma appuntita, col manico corto e legatura in penna d'oca naturale; suggerito quando sono presenti intarsi e cavità sulla superficie da dorare;

SINTETICO DI VAIO TONDO: in pelo sintetico e forma tonda, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale;

SINTETICO DI VAIO PIATTO: in pelo sintetico e forma appuntita per intarsi e cavità, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale.

The tip of the bristle brush is characterized by a broad base that has the capacity to retain substantial amounts of water in its "reservoir". Thanks to its softness, it allows for precise brushstrokes without streaking. Its lightness, combined with its water-holding capacity, makes it an almost indispensable tool for a wide range of light artistic techniques, including ceramic decoration and watercolor, and especially for the water gilding technique.

Characteristics

Hair brushes are specifically designed for specific uses:

ROUND NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a round shape and a short handle; to prevent oxidation, the ferrule is made of goose feather instead of metal;

FLAT NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a pointed shape, a short handle, and a natural goose feather binding; recommended when there are inlays and cavities on the gilding surface;

ROUND SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a round shape, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;

FLAT SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a pointed shape for inlays and cavities, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;



BOMBASINO IN PELO DI VAIO TONDO ROUND SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMBT2

N 2

∅ 8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBT6

N 6

∅ 11 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBT10

N 10

∅ 14,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBT16

N 16

∅ 21,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO DI VAIO PIATTO FLAT SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMB1

N 1

∅ 8,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB4

N 4

∅ 10,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB8

N 8

∅ 11,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter





BOMBASINO IN PELO DI VAIO SINTETICO TONDO ROUND SYNTHETIC SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMBST2

N 2

∅ 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBST6

N 6

∅ 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBST10

N 10

∅ 16,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO DI VAIO SINTETICO PIATTO FLAT SYNTHETIC SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMBS2

N 2

∅ 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBS4

N 4

∅ 10,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBS6

N 6

∅ 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter





PENNELLESSE BRUSHES



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION

STESURA SU SUPERFICI
LISCHE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATION

GESSO E STUCCO
PLASTER AND STUCCO

APPLICAZIONE FOGLIA
LEAF APPLICATION

SPOLVERO
DUSTING

PENNELLESA PER FOGLIA ORO
GILDER'S TIP



PENNELLESA PER SPOLVERO "BRONZINO"
"BRONZINO" SKEWING BRUSH



PENNELLESA SINTETICA "AMBRA"
SYNTHETIC BRISTLE "AMBRA" BRUSH



PENNELLESA SINTETICA "PERLA"
SYNTHETIC BRISTLE "PERLA" BRUSH



Pennellesse in pelo naturale o sintetico per l'applicazione della foglia e per la stesura di missioni, finiture e protezioni.

Caratteristiche

Le pennellesse sono appositamente studiate e sviluppate per specifici e diversi utilizzi, a seconda della natura del pelo e delle loro caratteristiche:

PENNELLESA PER FOGLIA ORO: ideale per prelevare la foglia dal libretto e trasferirla sulla superficie da decorare. Si consiglia di strofinare il pennello sul volto prima dell'uso per facilitare la presa grazie al calore e all'effetto elettrostatico. Il pelo di vaio naturale assicura un trasferimento delicato senza danneggiare la foglia.

PENNELLESA PER SPOLVERO "BRONZINO": pennello tondo e ampio con setole morbide, adatto per lo spolvero della doratura sia in metallo prezioso che in metallo imitazione.

PENNELLESA IN PELO SINTETICO "AMBRA": permette un'applicazione uniforme della missione su legno, ceramica, plastica e metallo, ideale per liquidi a media densità. Il pelo sintetico di martora Kolinsky garantisce una stesura omogenea, adatta per finiture e protezioni e anche per lo spolvero della doratura, specialmente con foglia imitazione.

PENNELLESA IN PELO SINTETICO "PERLA": consente l'applicazione della missione su superfici quali legno, gesso, stucco, intonaco. Dotata di ghiera in ferro, si consiglia di non lasciarla in acqua troppo a lungo dopo il lavaggio.

Brushes made of natural or synthetic bristle for applying leafing and for the application of adhesives, finishes, and protections.

Characteristics

The brushes are specifically designed and developed for various uses, depending on the type of bristle and their characteristics:

GILDER'S TIP: ideal for picking up the leaf from the booklet and transferring it to the surface to be decorated. It is recommended to rub the brush on the face before use to facilitate the grip thanks to the heat and electrostatic effect. The natural squirrel bristle ensures a delicate transfer without damaging the leaf.

"BRONZINO" SKEWING BRUSH: large and round brush with soft bristles, suitable for dusting gilding in both precious metal and imitation metal.

SYNTHETIC BRISTLE "AMBRA" BRUSH: allows for a uniform application of the adhesive on wood, ceramic, plastic, and metal, ideal for medium-density liquids. The synthetic Kolinsky sable bristle guarantees an even application, suitable for finishes and protections, and also for dusting gilding, especially with imitation leaf.

SYNTHETIC BRISTLE "PERLA" BRUSH: allows for the application of the adhesive on surfaces such as wood, plaster, stucco, and rendering. Equipped with a metal ferrule, it is recommended not to leave it in water for long periods after washing.

PENNELLESSA PER FOGLIA ORO GILDER'S TIP

 DORATURA GILDING



APPLICAZIONE FOGLIA
LEAF APPLICATION

<i>Cod.</i> 2ZDMKE	N 20 ⇒ 20 mm Larghezza ghiera Ferrule Width		<i>Cod.</i> 2ZDMLE	N 40 ⇒ 40 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	
<i>Cod.</i> 2ZDMME	N 80 ⇒ 80 mm Larghezza ghiera Ferrule Width		<i>Cod.</i> 2ZDMNE	N 90 ⇒ 90 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	
<i>Cod.</i> 2ZDMPE	N 100 ⇒ 100 mm Larghezza ghiera Ferrule Width				

PENNELLESSA PER SPOLVERO "BRONZINO" "BRONZINO" SKEWING BRUSH

 DORATURA GILDING



SPOLVERO
DUSTING

<i>Cod.</i> 2ZDMBR6/1307M	N 6 ⇧ 23 mm Lunghezza pelo Bristle Length 2,8 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter		<i>Cod.</i> 2ZDMBR12/1307	N 12 ⇧ 26 mm Lunghezza pelo Bristle Length 3,5 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	
---	--	---	---	---	---

PENNELLESSA IN PELO SINTETICO "AMBRA"

SYNTHETIC BRISTLE "AMBRA" BRUSH



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING



FINITURA FINISHING



PROTEZIONE SEALING

STESURA SU SUPERFICI
LISCE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATIONSTESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION*Cod.***N 20**

2ZDMSK20

⇒ 20 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

*Cod.***N 40**

2ZDMSK40

⇒ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

*Cod.***N 60**

2ZDMSK60

⇒ 60 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



PENNELLESSA IN PELO SINTETICO "PERLA"

SYNTHETIC BRISTLE "PERLA" BRUSH



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING



FINITURA FINISHING



PROTEZIONE SEALING

GESSO E STUCCO
PLASTER AND STUCCOSTESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION*Cod.***N 20**

2ZDMSP20

⇒ 20 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

*Cod.***N 40**

2ZDMSP40

⇒ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

*Cod.***N 60**

2ZDMSP60

⇒ 60 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width





PENNELLI

ART BRUSHES



ICONOGRAFIA AFFRESCO
FRESCO ICONOGRAPHY



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY



RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



DIPINGERE SU ORO
PAINT ON GOLD

SERIE **BOTTICELLI**



SERIE **VASARI**



SERIE **DONATELLO**



SERIE **MICHELANGELO**



SERIE **CIMABUE**



SERIE **MASACCIO**



SERIE **PONTORMO**



A seconda dell'utilizzo i pennelli presentano differenti caratteristiche in quanto a elasticità, tenuta colore, morbidezza, resistenza all'usura, spessore e lunghezza della punta.

Caratteristiche

Di alta qualità ed ottima fattura, in generale i pennelli si presentano con la ghiera in ottone nichelato, manico in legno e punte con specifiche peculiarità a seconda della serie e del conseguente utilizzo: **Botticelli** è un pennello filettante tondo a punta extra lunga in setola sintetica di Teijin e manico corto, consigliato per eseguire linee lunghe; **Vasari** è un pennello tondo a punta piatta in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto, consigliato per dipingere direttamente sull'oro; **Donatello** e **Michelangelo** sono pennelli a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo, consigliati per l'iconografia da affresco; **Cimabue** e **Masaccio** sono pennelli tondi (il primo a punta corta e il secondo a punta lunga) in setola sintetica Teijin e manico corto. In particolare, la serie Cimabue è consigliata per eseguire ritocchi e dettagli, mentre la serie Masaccio è consigliata per eseguire linee di media lunghezza; **Pontormo** è un pennello piatto in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto.

Depending on the use, the art brushes have different characteristics in terms of elasticity, colour fastness, softness, resistance to wear, thickness and length of the tip.

Characteristics

Of high quality and excellent craftsmanship, the art brushes generally feature a nickel-plated brass ferrule, wooden handle, and tips with specific characteristics depending on the series and their intended use: **Botticelli** is a round lining brush with an extra-long synthetic Teijin bristle and a short handle, recommended for making long lines; **Vasari** is a round brush with a flat tip made of synthetic Kazan squirrel bristle and a short handle, recommended for painting directly on gold; **Donatello** and **Michelangelo** are brushes with a short flat tip made of extra natural bristle and a long handle, recommended for fresco iconography; **Cimabue** and **Masaccio** are round brushes, the former with a short tip and the latter with a long tip, both made of synthetic Teijin bristle and short handle. The Cimabue series is recommended for touch-ups and details, while Masaccio series is recommended for making medium-length lines; **Pontormo** is a flat brush made of synthetic Kazan squirrel bristle and a short handle.

PENNELLI "BOTTICELLI"

"BOTTICELLI" ART BRUSHES



Pennello filettante tondo a punta extra lunga in setola sintetica di Teijin e manico corto.
Round threading brush with an extra long tip in synthetic Teijin bristle with a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 0

2ZDMBT0/836

↑ 23 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 2,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 2

2ZDMBT2/836

↑ 26 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 3,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 4

2ZDMBT4/836

↑ 28 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 6

2ZDMBT6/836

↑ 30 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLI "VASARI"

"VASARI" ART BRUSHES

Pennello tondo in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto.
Round brush in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES



Cod.

N 2

2ZDMVS2/107

↑ 11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 2,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 4

2ZDMVS4/107

↑ 15 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 3,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 6

2ZDMVS6/107

↑ 19 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 8

2ZDMVS8/107

↑ 21 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 5,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLI "DONATELLO"

"DONATELLO" ART BRUSHES



ICONOGRAFIA AFFRESCO
FRESCO ICONOGRAPHY

Pennello a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo.
Short flat-tip brushes in extra natural bristle and with a long handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 12

Cod.

N 14

2ZDMDT12/289

↑ 12,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 11 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



2ZDMDT14/289

↑ 14,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 13,5 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



Cod.

N 16

2ZDMDT16/289

↑ 16,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 16 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



PENNELLI "MICHELANGELO"

"MICHELANGELO" ART BRUSHES



ICONOGRAFIA AFFRESCO
FRESCO ICONOGRAPHY

Pennello a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo.
Short flat-tip brushes in extra natural bristle and with a long handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 18

Cod.

N 20

2ZDMMC18/290

↑ 25 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 18,5 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



2ZDMMC20/290

↑ 27,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 21 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



Cod.

N 22

2ZDMMC22/290

↑ 30 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

↳ 23,5 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



PENNELLI "CIMABUE"

"CIMABUE" ART BRUSHES

Pennello tondo in setola sintetica Teijin e manico corto.
Round brush in synthetic Teijin bristle and short handle.



RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY



ELASTICITÀ
ELASTICITY



TENUTA COLORE
COLOR RETENTION



MORBIDEZZA
SOFTNESS



RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE



PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 10/0

2ZDMCB10-0/450



4 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



1,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 5/0

2ZDMCB5-0/450



4 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



1,4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 0

2ZDMCB0/450



7 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



1,9 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 2

2ZDMCB2/450



10 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



2,3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 4

2ZDMCB4/450



14 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 6

2ZDMCB6/450



18,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 8

2ZDMCB8/450



24 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length



5,3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLI "MASACCIO"

"MASACCIO" ART BRUSHES

Pennello tondo a punta lunga in setola sintetica Teijin e manico corto.
Round brush with a long tip in synthetic Teijin bristle and short handle.



LUNGHEZZA TRATTO MEDIO
AVERAGE STROKE LENGTH



RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY



ELASTICITÀ
ELASTICITY



TENUTA COLORE
COLOR RETENTION



MORBIDEZZA
SOFTNESS



RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE



PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 0

2ZDMMS0/452

↑ 11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 1,9 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 2

2ZDMMS2/452

↑ 16 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 2,3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 4

2ZDMMS4/452

↑ 19 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 6

2ZDMMS6/452

↑ 22 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

N 8

2ZDMMS8/452

↑ 25 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

∅ 5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLI "PONTORMO" "PONTORMO" ART BRUSHES



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY

Pennello piatto in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto.
Flat brush in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

N 2

2ZDMSKP2

↑ 4,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

→ 4 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



Cod.

N 6

2ZDMSKP6

↑ 6,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

→ 5,9 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



Cod.

N 10

2ZDMSKP10

↑ 10 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

→ 9,8 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width



SAPONE PER PENNELLI VEGANO VEGAN BRUSHES SOAP

Confezione / Packaging	Cod.
30 gr	2ZDMSV30



La scatola in alluminio e il dischetto di silicone nel tappo rendono questo prodotto la scelta perfetta per una pulizia rapida ed efficace in qualsiasi circostanza.

Caratteristiche

Sciacquare il pennello con acqua e strofinarlo sul sapone solido. Far ruotare le setole sul pad di silicone per rimuovere i residui di sporco più profondi e risciacquare il pennello con acqua pulita. Per terminare il processo in modo efficace, si consiglia di sciacquare il pad e la superficie del sapone, quindi lasciarli asciugare all'aria per un completo processo di asciugatura.

The aluminium box and the silicone pad in the cap make this product the perfect choice for quick and effective cleaning under any circumstances.

Characteristics

Rinse the brush with water and rub it on the solid soap. Rotate the bristles on the silicone pad to remove deeper dirt residues and rinse the brush with clean water. To finish the process effectively, it is recommended to rinse the pad and the soap surface, then let them air dry for a complete drying process.





BRUNITOI

BURNISHERS

● FINITURA FINISHING



Strumento in legno con punta in pietra di agata levigata, indicato per la lucidatura delle dorature eseguite con la tecnica del guazzo.

Fase

Brunitura, tecnica della doratura a guazzo.

Caratteristiche

Il brunitoio in pietra d'agata è utilizzato per la brunitura o la lucidatura delle dorature a guazzo. Dopo che la superficie dorata sarà asciutta e stabilizzata, levigandola con la pietra ed esercitando una corretta pressione dello strumento sulla foglia si ottiene un effetto finale lucido. Le differenti forme disponibili vengono utilizzate a seconda della geometria superficiale su cui si deve intervenire.

Ulteriori informazioni

Per un miglior utilizzo dello strumento, si consiglia di scaldare leggermente la pietra strofinandola velocemente su un panno di lana prima del suo impiego.

Le pietre sono molto sensibili a graffi e danneggiamenti, pertanto dovranno essere conservate con cura.

Wooden tool with a polished agate stone tip designed for the burnishing of gilding done with the water gilding technique.

Phase

Burnishing, water gilding technique.

Characteristics

The agate stone burnisher is used for burnishing and polishing water gilding. When the gilded surface is dry and stabilised, rubbing it with this stone and exerting the correct amount of pressure on the leaf obtains a polished final effect. The different forms available are designed to be used according to the contours of the surface.

Additional information

For better use of the tool, you are advised to heat the stone slightly by rubbing rapidly on a wool cloth prior to use.

The stones are highly sensitive to scratching and damage and should be stored carefully.

GAMMA DI BRUNITOI IN PIETRA D'AGATA

RANGE OF AGATE BURNISHERS

<i>Cod.</i> 2ZDB01P	N 1 ↑ 1,5 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB02P	N 2 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,7 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB03P	N 3 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB04P	N 4 ↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB05P	N 5 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB06P	N 6 ↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB07P	N 7 ↑ 3,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 4 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB08P	N 8 ↑ 3,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 5,6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB09P	N 9 ↑ 2,2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB10P	N 10 ↑ 4,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,9 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	

Cod. 2ZDB11P	N 11 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB12P	N 12 ↑ 2,3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 4,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB13P	N 13 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB14P	N 14 ↑ 3,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 4,3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB15P 	N 15 ↑ 2,5 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB16P 	N 16 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDMB17P 	N 17 ↑ 2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB18P 	N 18 ↑ 2,3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB19P	N 19 ↑ 2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length 1,5 cm ↳ Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB20P	N 20 ↑ 2,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,4 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	

<i>Cod.</i> 2ZDB21P	N 21 ↑ 1,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB22P	N 22 ↑ 2,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB23P	N 23 ↑ 1,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB24P	N 24 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB25P	N 25 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,9 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB26P	N 26 ↑ 4,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB27P	N 27 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB30P	N 30 ↑ 3,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
<i>Cod.</i> 2ZDB32P 	N 32 ↑ 2,4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 4,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		<i>Cod.</i> 2ZDB42P	N 42 ↑ 2,4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	





CARTELLA COLORI COLOURS CHART

<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Cod.</i>
34 cm x 22,2 cm x 6 cm	22CART



Utile per doratori professionisti e hobbisti, questa cartella colori consente di confrontare il colore, il tono, la lucentezza e la brillantezza della foglia in metallo prezioso. La cartella contiene campioni di foglia in vari metalli preziosi, tra cui oro giallo 24kt, oro arancio 23,5kt, oro rosa 22kt, oro champagne 22,5kt, oro bianco 12kt, platino e palladio.

Useful for professional gilders and hobbyists, this colour chart allows for comparing the shade, tone, sheen, and brilliance of precious metal leaf. The chart includes samples of leaf in various precious metals, such as 24kt yellow gold, 23.5kt orange gold, 22kt rose gold, 22.5kt champagne gold, 12kt white gold, platinum, and palladium.



KIT - DORARE UNA CORNICE

KIT - GILDING A FRAME

<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Cod.</i>
34 cm x 22,2 cm x 6 cm	22KITMC



Destinato ad hobbisti, principianti e studenti, il primo starter kit per dorare una cornice con vera foglia oro 24 kt è pensato per chi vuole imparare facilmente questa affascinante e secolare arte decorativa.

A completare il kit, una guida dettagliata che spiega ogni fase e passaggio della doratura.

Il kit contiene:

Intended for hobbyists, beginners and students, the first starter kit for gilding a frame with genuine 24 kt gold leaf is designed for those who want to easily learn this fascinating and centuries-old decorative art.

To complete the kit, a detailed guide that explains each phase and step of gilding.

The kit contains:



FOGLIA ORO 24 KT
24 KT GOLD LEAF



MISSIONE ALL'ACQUA
WATER-BASED SIZE



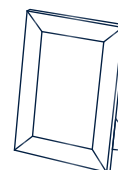
PENNELLESA
BRUSH



PANNO
CLOTH



PROTEZIONE
PROTECTION



CORNICE IN LEGNO
WOOD FRAME

GUARDA IL
TUTORIAL!



WATCH THE
TUTORIAL!



PORPORINE



Since 1600

Gold Leaf Manufacturers



Since 1600



Gold Leaf Manufacturers

ESPOSITORE BELLE ARTI

FINE ART SHOP DISPLAY

<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Cod.</i>
47,2 cm x 61 cm x 29,5 cm	2ZDISPLAY



Appositamente studiato per il posizionamento su banco, in vetrina o in corner dedicato, l'espositore consente una disposizione semplice ed ordinata dei prodotti per la doratura di Giusto Manetti Battiloro facilitandone così la comprensione da parte del cliente e di conseguenza favorendone l'acquisto.

Caratteristiche

L'esposizione è modulare, può essere modificata a seconda dei prodotti da esporre ed è strutturata su 3 livelli: nei due livelli superiori si posizionano le scatole o gli astucci delle foglie in metallo prezioso o imitazione, nel livello più basso si collocano invece i prodotti per la doratura a guazzo e doratura a missione oltre agli articoli per finitura e protezione.

Ulteriori informazioni

Sul retro dell'espositore è presente una tasca in cui è possibile riporre del materiale informativo, come ad esempio le cartelle colori. Insieme all'espositore vengono forniti anche pannelli vetrina, vetrofania e flyer, così da valorizzare ulteriormente la gamma Giusto Manetti Battiloro e facilitare l'illustrazione dei prodotti.

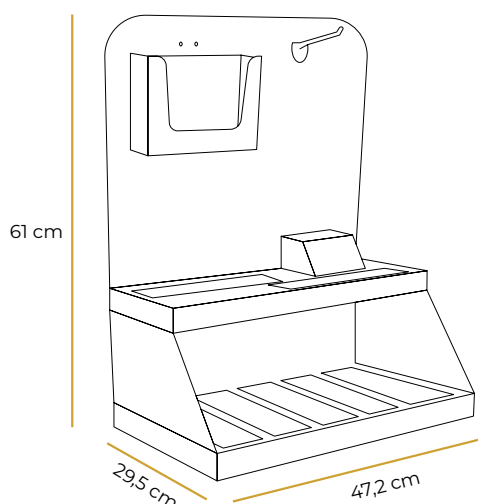
Specially designed for positioning on the counter, in the display case or in a dedicated corner, the display unit allows for a simple and orderly arrangement of Giusto Manetti Battiloro's gilding products, thus facilitating their understanding by the customer and consequently facilitating their purchase.

Characteristics

The display is modular, can be modified according to the products to be exhibited and is structured on 3 levels: the boxes or individual envelopes of leaves in precious metal or imitation are placed in the two upper levels, while the various gilding products are placed in the lower level.

Additional information

On the back of the display there is a pocket in which it is possible to store information material, such as colour charts. Showcase panels, window stickers and flyers are also supplied with the exhibitor, in order to further enhance the Giusto Manetti Battiloro range and facilitate the illustration of the products.





Accademia della doratura

Gilding academy

Visita il nostro sito per scoprire di più sui prodotti **Giusto Manetti Battiloro** e scopri la nostra **Accademia della doratura**, la guida completa per realizzare una perfetta opera d'arte.

In questa sezione mettiamo a disposizione l'esperienza maturata in oltre **quattrocento anni di attività** e le competenze dei migliori doratori con cui collaboriamo. L'Accademia della Doratura è una guida pratica alle principali tecniche di doratura a foglia in metallo prezioso e in metallo imitazione, agli strumenti necessari per l'applicazione, all'analisi dei materiali e delle superfici. Grazie a consigli, immagini e video è possibile scoprire il mondo della foglia d'oro, i suoi impieghi nell'ambito del restauro e in quelli dell'artigianato e del design, apprendere ogni passaggio delle lavorazioni e conoscere da vicino le tecniche più antiche e laboriose (come la doratura a guazzo) e quelle più moderne (come la doratura a missione). Ogni fase della lavorazione è descritta nel dettaglio, con focus dedicati alle applicazioni sui più diversi materiali come il legno, il metallo, il marmo, il vetro, la plastica, la pelle, la carta e il cartone.

Visit our website to learn more about **Giusto Manetti Battiloro** products and discover our **Gilding Academy**, the complete guide to creating a perfect work of art.

In this section, we share the experience gained over more than **four hundred years of activity** and the expertise of the best gilders we collaborate with. The Gilding Academy is a practical guide to the main techniques of leaf gilding with precious and imitation metals, the necessary tools for application, and the analysis of materials and surfaces. With tips, images, and videos, you can discover the world of gold leaf, its uses in restoration, craftsmanship, and design, learn every step of the processes, and get to know the most ancient and skilled techniques (like water gilding) as well as the more modern ones (like oil gilding). Each phase of the process is described in detail, with dedicated focuses on applications on various materials such as wood, metal, marble, glass, plastic, leather, paper, and cardboard.



Scopri tutte le fasi della doratura!

Find out all the gilding phases!

INDICE ANALITICO IN ORDINE ALFABETICO

A

Applicatore per foglia oro	39
Applicatore per rotoli	49
Ammanitura pronta	81

B

Bitume liquido	102
Bitume liquido all'acqua	103
Bolo acrilico pronto	86
Bolo di argilla	87
Bolo italiano	85
Bombasini	127
Bombasino in pelo di vaio piatto	128
Bombasino in pelo di vaio tondo	128
Bombasino in pelo sintetico piatto	129
Bombasino in pelo sintetico tondo	129
Brunitoi	143

C

Cartella colori	149
Catalizzatore per protezione acrilica	121
Cera bituminosa	104
Colla di coniglio	82
Coltello	125
Cuscinetto	124
Cuscinetto con paravento in velluto	124

D

Diluyente per protezione acrilica	120
-----------------------------------	-----

E

Espositore Belle Arti	153
-----------------------	-----

F

Foglia a filo	33
Foglia imitazione in libretti	56
Foglia imitazione in risme	65
Foglia imitazione in rotoli	75
Foglia imitazione Shabin	73
Foglia in libretti	23
Foglia in libretti singoli	31
Foglia in rotoli	47
Foglia oro per icone	43
Foglia oro per vetro	37

G

Gesso di Bologna	80
Gelatina in fogli	83
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione	112
Gommalacca decerata in scaglie	111
Gommalacca decerata in soluzione	110
Gommalacca TN in scaglie	109
Gommalacca TN in soluzione	108

K

Kit - Dorare una cornice	151
--------------------------	-----

M

Missione a vernice 12 ore	96
Missione a vernice 3 ore	96
Missione ad alcool	95
Missione all'acqua	92
Missione all'acqua gialla	93
Missione Wunda	94

P

Panno	125
Pennellesse	131
Pennellessa in pelo naturale di vaio	41
Pennellessa in pelo sintetico "Ambra"	133
Pennellessa in pelo sintetico "Perla"	133
Pennellessa in pelo sintetico di vaio	124
Pennellessa per foglia oro	132
Pennellessa per spolvero serie Bronzino	132
Pennelli	135
Pennelli serie Botticelli	136
Pennelli serie Brunelleschi	132
Pennelli serie Cimabue	138
Pennelli serie Donatello	137
Pennelli serie Ghirlandaio	41
Pennelli serie Masaccio	139
Pennelli serie Masolino	40
Pennelli serie Michelangelo	137
Pennelli serie Perugino	40
Pennelli serie Pontormo	140
Pennelli serie Vasari	136
Pennelli per applicazione bolo	88
Pennello per lucidatura bolo	89
Polveri e conchiglie	51
Protezione acrilica lucida	118
Protezione acrilica lucida per esterni	119
Protezione all'acqua	115
Protezione sintetica	116

S

Sapone per pennelli vegano	140
----------------------------	-----

V

Vernice mecca incolore	101
Vernice per meccare	100

ANALYTIC INDEX IN ALPHABETICAL ORDER

12 hours Oil-based size	96	G	Gelatine sheets	83	N	Natural squirrel brush	41
3 hours Oil-based size	96		"Chirlandaio" art brushes	41			
A			Gilder's mops	127	P		
Acrylic gloss protection	118		Gilder's tip	132	"Perugino" art brushes	40	
Acrylic gloss protection for exterior	119		Gilding cushion	124	"Pontormo" art brushes	140	
Alcohol-based size	95		Gilding cushion with suede shield	124	Powders and shells	51	
B			Gilding knife	125			
Bituminous wax	104		Glass leaf	37	R		
Bole application brushes	88		Gold leaf applicator	39	Rabbit skin glue	82	
Bole polish brush	89	H			Ready acrylic bole	86	
Bologna gypsum	80		Hair brushes	131	Ready gesso	81	
"Botticelli" art brushes	136				Retail leaf books	31	
"Bronzino" skewing brush	132	I	Icon gold	43	Rolls applicator	49	
"Brunelleschi" art brushes	132		Imitation leaf books	56	Round squirrel hair gilder's mop	128	
Brushes	135		Imitation leaf reams	65	Round synthetic squirrel hair Gilder's mop	129	
Burnisher	143		Imitation leaf rolls	75	S		
C			Imitation leaf Schabin	73	Synthetic bristle "Perla" brush	133	
Catalyst for acrylic protection	121		Italian bole	85	Synthetic bristle "Ambra" brush	133	
"Cimabue" art brushes	138	K			Synthetic protection	116	
Clay bole	87		Kit - Gilding a frame	151	Synthetic squirrel brush	106	
Cloth	125	L			T		
Colourless chart	149		Leaf books	23	Thinner for acrylic protection	120	
Colourless mecca paint	101		Leaf rolls	47	TN shellac in flakes	109	
D			Liquid bitumen	102	TN shellac in solution	108	
Dewaxed shellac in flakes	111				V		
Dewaxed shellac in solution	110	M			"Vasari" art brushes	136	
"Donatello" art brushes	137		"Masaccio" art brushes	139	Vegan brush soap	140	
E			"Masolino" art brushes	40			
Extra-clear dewaxed shellac in solution	112		Mecca varnish	100	W		
F			"Michelangelo" art brushes	137	Water-based liquid bitumen	103	
Fine art shop display	153				Water-based size	92	
Flat squirrel hair gilder's mop	128				Water protection	115	
Flat synthetic squirrel hair Gilder's mop	129				Wunda size	94	
French cut leaf	33				Y		
					Yellow water-based size	93	

INDICE ANALITICO PER CODICI

ANALYTIC INDEX OF CODES

2RN140A	49	2ZCOLC05	82	2ZDMSK20	133	2ZGOMTN0125	109
2RN140B	49	2ZCOLC25	82	2ZDMSK40	133	2ZGOMTN25	109
2Z2100M/5BL	67	2ZDB01P	144	2ZDMSK60	133	2ZGOMTN5	109
2Z2,5/5000/5	70	2ZDB02P	144	2ZDMSKP2	140	2ZGOMTNL	108
2Z2,5100/5BL	67	2ZDB03P	144	2ZDMSKP6	140	2ZGYP0125	81
2Z2,5500M/5BL	67	2ZDB04P	144	2ZDMSKP10	140	2ZKITMC	151
2Z2,5L/5	70	2ZDB05P	144	2ZDMSP20	133	2ZMACFGL	39
2Z2,5M/5	70	2ZDB06P	144	2ZDMSP40	133	2ZMACROT	49
2Z2,5P/5	70	2ZDB07P	144	2ZDMSP60	133	2ZMACROT150	49
2Z2/5000/5	69	2ZDB08P	144	2ZDMSV30	140	2ZMEC125	100
2Z2500M/5BL	67	2ZDB09P	144	2ZDMVR1/958	88	2ZMEC250	100
2Z2L/5	69	2ZDB10P	144	2ZDMVR3/4/958	88	2ZMECT125	101
2Z2M/5	69	2ZDB11P	145	2ZDMVS2/107	136	2ZMECT250	101
2Z2P/5	69	2ZDB12P	145	2ZDMVS4/107	136	2ZPROTACREX	119
2ZALL/5	71	2ZDB13P	145	2ZDMVS6/107	136	2ZPROTACRG	118
2ZALM/5	71	2ZDB14P	145	2ZDMVS8/107	136	2ZPROTAG125	115
2ZALP/5	71	2ZDB15P	145	2ZDNOE	124	2ZPROTAG250	115
2ZALSL/5	71	2ZDB16P	145	2ZDNOEPP	124	2ZPROTAG500	115
2ZALSSL/5	71	2ZDB17P	145	2ZDOPA	92	2ZPROTAGILT	115
2ZA140BBL	59	2ZDB18P	145	2ZDOPA125	92	2ZPROTAM125	115
2ZA140BL	59	2ZDB19P	145	2ZDOPA25	92	2ZPROTAM250	115
2ZA142,5BBL	59	2ZDB20P	145	2ZDOPA250	92	2ZPROTAM500	115
2ZA142,5BL	59	2ZDB21P	146	2ZDOPA5	92	2ZPROTAMILT	115
2ZA142BBL	59	2ZDB22P	146	2ZDOPA500	92	2ZPROTSINTILT	116
2ZA142BL	59	2ZDB23P	146	2ZDOPAG125	93	2ZPROTSINT125	116
2ZA14S0LB	61	2ZDB24P	146	2ZDOPAG250	93	2ZPROTSINT250	116
2ZA14S0LBB	61	2ZDB25P	146	2ZDOPG	95	2ZPROTSINT500	116
2ZA14S2,5LB	61	2ZDB26P	146	2ZDOPGI25	95	2ZW125	94
2ZA14S2,5LBB	61	2ZDB27P	146	2ZDOPG250	95	2ZW1LT	94
2ZA14S2LB	61	2ZDB30P	146	2ZDOPG5	95	2ZW250	94
2ZA14S2LBB	61	2ZDB32P	146	2ZDOPG500	95	2ZW25LT	94
2ZA14VAR01	62	2ZDB42P	146	2ZDOP012	96	2ZW500	94
2ZA14VAR01BL	59	2ZDILPOL	120	2ZDOP012/125	96	2ZW5LT	94
2ZA14VAR02	62	2ZDISPLAY	153	2ZDOP012/250	96	2ZY0-500M/4BL	67
2ZA14VAR02BL	59	2ZDMBR6/1307M	132	2ZDOP012/500	96	2ZYOM/4	71
2ZA14VAR03	62	2ZDMBR12/1307	132	2ZDOP03	96	2ZYOP/4	71
2ZA14VAR04	62	2ZDMBT0/836	136	2ZDOP03/125	96	2ZYOSH/4	73
2ZA14VAR05	62	2ZDMBT2/836	136	2ZDOP03/250	96	2ZY2,5L/4	70
2ZA14VAR06	62	2ZDMBT4/836	136	2ZDOP03/500	96	2ZY2,5M/4	70
2ZA14VAR07	62	2ZDMBT6/836	136	2ZDP8G	85	2ZY2,5P/4	70
2ZA14VAR08	62	2ZDMCB0/450	138	2ZDP8G300	85	2ZY2,5SH/4	73
2ZAB22	51	2ZDMCB10-0/450	138	2ZDP8G5	85	2ZY2,5SL/4	70
2ZAB23,75	51	2ZDMCB2/450	138	2ZDP8N	85	2ZY2,5SP/4	70
2ZABBA	51	2ZDMCB4/450	138	2ZDP8N300	85	2ZY2L/4	69
2ZABBE	51	2ZDMCB5-0/450	138	2ZDP8R	85	2ZY2M/4	69
2ZABBM	51	2ZDMCB6/450	138	2ZDP8R300	85	2ZY2P/4	69
2ZACCC	51	2ZDMCB8/450	138	2ZDP8R5	85	2ZY2SL/4	69
2ZAL/5000/5	71	2ZDMDT12/289	137	2ZDPACB110	86	2ZYALL/4	71
2ZAL100/5BL	67	2ZDMDT14/289	137	2ZDPACB500	86	2ZYALM/4	71
2ZAL14BBL	59	2ZDMDT16/289	137	2ZDPACG110	86	2ZYALP/4	71
2ZAL14BL	59	2ZDMGH8/107	88	2ZDPACG500	86	2ZYR2-150/4	75
2ZAL14LB	61	2ZDMGH12/107	88	2ZDPACN10	86	2ZYR2,5150/4	75
2ZAL14LBB	61	2ZDMGR40/1108	41	2ZDPACN500	86	2ZYRAL150/4	75
2ZAL500M/5BL	67	2ZDMGR60/1108	41	2ZDPACR110	86	2ZYSMMIX	73
2ZALSH/5	73	2ZDMK40	41	2ZDPACR500	86		
2ZBITPAT	102	2ZDMKE	132	2ZDPSNB	87		
2ZBITPAT125	102	2ZDMLE	132	2ZDPSNG	87		
2ZBITPAT250	102	2ZDMMC18/290	137	2ZDPSNN	87		
2ZBITPAT500	102	2ZDMMC20/290	137	2ZDPSNR	87		
2ZBITPATW125	103	2ZDMMC22/290	137	2ZDQSE	125		
2ZBITPATW250	103	2ZDMME	132	2ZDQTE	125		
2ZBOMB1	128	2ZDMML2/157	40	2ZDTISSUE	125		
2ZBOMB4	128	2ZDMML4/157	40	2ZGESSOBOL0250	80		
2ZBOMB8	128	2ZDMML6/157	40	2ZGELDOR	83		
2ZBOMBS2	129	2ZDMML8/157	40	2ZGESSOBOL1	80		
2ZBOMBS4	129	2ZDMMS0/452	139	2ZGESSOBOL5	80		
2ZBOMBS6	129	2ZDMMS2/452	139	2ZGLACTN125	108		
2ZBOMBST10	129	2ZDMMS4/452	139	2ZGLACTN250	108		
2ZBOMBST2	129	2ZDMMS6/452	139	2ZGLACTN500	108		
2ZBOMBST6	129	2ZDMMS8/452	139	2ZGLACDEC125	110		
2ZBOMBT2	128	2ZDMNE	132	2ZGLACDEC250	110		
2ZBOMBT6	128	2ZDMPB6	89	2ZGLACDEC500	110		
2ZBOMBT10	128	2ZDMPB8	89	2ZGOMLACDEC	110		
2ZBOMBT16	128	2ZDMPB10	89	2ZGOMLACEX	112		
2ZCART	149	2ZDMPE	132	2ZGOMPLAT	111		
2ZCATACR	121	2ZDMPR6/454	40	2ZGOMPLAT0125	111		
2ZCERBIT110	104	2ZDMPR8/454	40	2ZGOMPLAT25	111		
2ZCOLC00125	82	2ZDMPR10/454	40	2ZGOMPLAT5	111		
2ZCOLC01	82	2ZDMPR12/454	40	2ZGOMTN	109		



*Il meglio
per l'arte della
doratura*

*The best
for the art of
gilding*